

**Le pentatonisme anhémitonique du bassin des Carpates  
et son harmonisation dans l'œuvre de Béla Bartók  
(Hugues SERESS)**

Ma communication au séminaire d'ethnomusicologie de François Picard se situe dans le cadre d'un projet de recherche, initié lors d'une thèse de doctorat dirigée par le Professeur Nicolas Meeùs (*La musique « folklorique » pour piano (1907-1920) de Béla Bartók : emprunt symbolique, matériau combinatoire*) et soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne en 2012, et mènera à la publication prochaine d'un ouvrage sur l'identité du discours musical (formel, tonal et harmonique) des compositeurs hongrois de la période 1890-1920.

Si la recherche convoque le terme « d'identité », c'est parce qu'elle fait l'hypothèse de l'existence, au sein de toute culture, de figures anthropologiques génériques sous-jacentes à toute mise en forme discursive, qu'elle soit artistique ou non. Parmi les énoncés musicaux produits par les compositeurs de cette culture, l'harmonisation des mélodies du répertoire oral des ethnies du bassin des Carpates occupe une position toute particulière et de grande importance. Par conséquent, le système pentatonique anhémitonique, considéré comme système dominant de ces productions orales, principalement pour l'ethnie hongroise, constitue l'un des schèmes musicaux identitaires, aptes à mettre en forme certaines de ces figures anthropologiques.

Cet exposé, en deux parties, tentera d'apporter quelques pistes de réponse à plusieurs des questions soulevées par l'utilisation du pentatonisme anhémitonique dans la composition du début du XX<sup>e</sup> siècle, et dans le cadre particulier de l'émergence des écoles nationales dans le bas-empire des Habsbourg :

(1)

- le pentatonisme karpatique en tant qu'identité : réalité ou manipulation ?
- le pentatonisme karpatique en tant que système culturel : groupe stylistique, aire géographique, gradation évaluant la proximité de l'ossature mélodique avec l'échelle scalaire ou formulaire, complémentation heptatonique potentielle, aspect de l'échelle.
- le pentatonisme karpatique et la modalité : articulations, intersections, confusions ?

(2)

- le pentatonisme karpatique et l'harmonisation : affirmation, contradiction, rectification ?

Pour ce faire, cet exposé définit un corpus strictement délimité : celui des 312 mélodies préexistant dans les traditions orales des ethnies du bassin des Carpates, citées, empruntées ou appropriées par Béla Bartók dans ses œuvres entre 1904 et 1945. Le travail d'analyse a été automatisé en partie au moyen d'outils permettant le traitement de données en série (la macro **Monika 1.71** mise au point et utilisée par Monika Stern pour sa thèse *Les femmes, les nattes et la musique sur l'île de Vanuatu* (2002), la macro **PLR polarisé** mise au point et utilisée par Hugues Seress pour sa thèse *La musique « folklorique » pour piano (1907-1920) de Béla Bartók : emprunt symbolique, matériau combinatoire* (2012). Il a été complété par l'application de requêtes sur l'ensemble des pièces du corpus (mélodies et harmonisations), dans l'objectif de définir des sous-groupes fondés sur des critères quantifiables, susceptibles d'être croisés à leur tour pour mesurer l'incidence de tel phénomène sur tel autre.

Références bibliographiques :

BARTOK, Béla, *Écrits*, Genève, Contrechamps, 2006.

LABUSSIÈRE, Annie, « D'un pentatonisme l'autre : processus, structure, gestuelle, polarités dans le chant traditionnel à voix nue », *Musimédiane*, mai 2008.

LAMPERT, Vera, *Népzene Bartók műveiben* (La musique populaire dans les œuvres de Bartók), Budapest, Hagyományok Háza, Helikon Kiadó, 2005.

PICARD, François, « Modalité et pentatonisme : deux univers musicaux à ne pas confondre », *Analyse musicale*, 2<sup>e</sup> trimestre 2001.

VARGYAS, Lajos, *A magyarság népzeneje* (La musique populaire des Hongrois), Budapest, Zeneműkiadó, 1981.