

Acoustique - devoir d'organologie générale CNED

François Picard - Licence de Musicologie - 2^e année - Semestre 3 2018-2019

Pour chacun des instruments suivants, indiquez sa caractérisation et son classement dans les principales classifications organologiques (Gevaert, Mahillon, Hornbostel-Sachs, Schaeffner, Dournon, MIMO) et la classification locale si elle est documentée :

François-Auguste GEVAERT, *Traité général d'instrumentation*, Gand, Gevaert, 1863.

François-Auguste GEVAERT, *Nouveau traité d'instrumentation*, Paris-Bruxelles, Lemoine, 1885.

François-Auguste GEVAERT, *Abrégé du nouveau traité d'instrumentation*, Paris, Lemoine & fils, 1892.

Victor MAHILLON, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Gand, Hoste, 1893-1900-1912, Bruxelles, Th. Lombaerts, 1922, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978.

E. M. HORNBOSTEL et C. SACHS, « Systematik der Musikinstrumente », *Zeitschrift für Ethnologie* XLVI (1914), p. 553-590.

Id., traduction libre par Nicolas MEEÛS d'après les articles « Idiophone », « Membranophone », « Chordophone » et « Aerophone » du *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, Macmillan, 1984 (vol. I, p. 29-30 et 364-365 ; vol. II, p. 279-280 et 642-643).

André SCHAEFFNER, « Projet d'une classification nouvelle des instruments de musique », *Bulletin du Musée d'Ethnographie du Trocadéro*, n° 1, janvier 1931, p. 21-25. (Gallica ark:/12148/bpt6k1204479n) repris : « D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique », *Revue musicale*, vol. 13 n° 129, 1932, p. 215-231.

André SCHAEFFNER, "About a New Systematic Classification of Musical Instruments." Translated from French [1932] by Claudia RIEHL, Gerd GRUPE, and Jessica SLOAN-LEITNER. *Translingual Discourse in Ethnomusicology* 1, p. 26-42 (2016). doi:10.17440/tde009 <https://www.tde-journal.org/index.php/tde/article/view/1873/1692>.

André SCHAEFFNER, « Appendice : classification des instruments de musique », *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, Payot, « Bibliothèque musicale », 1936, rééd. Paris/La Haye, Mouton, 1968, 1980, réédition Paris, Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 1994.

Geneviève DOURNON, *Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels*, Paris, Unesco, « Mémoire des peuples », 1990.

Geneviève DOURNON, « Classification des instruments de musique », Jean-Jacques NATTIEZ, dir., *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, « 5 L'unité de la musique », Arles/Paris, Actes Sud/cité de la musique, 2007, p. 833-868.

THE MIMO CONSORTIUM, *Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments*, July 2011.

Grove Music Online / Oxford Music Online.

vielle à roue

Gevaert

instruments à cordes a) mises en vibration au moyen de l'archet

François-Auguste Gevaert, *Traité général d'instrumentation*, Gand, Gevaert, 1863, p. 14-15

Le *Nouveau traité d'instrumentation* de 1885 classe les « instruments employés dans la musique européenne ». Il exclut donc les instruments extra-européens et ne faisant pas partie de l'orchestre moderne.

instruments à cordes frottées (classe IV)

§3. — Au point de vue de la classification scientifique, il est nécessaire de subdiviser cette branche en deux sections :

Section **a** : Cordes frottées par un archet

Section **b** : Cordes frottées par une roue à manivelle.

Mais l'art des temps modernes ne sanctionne que le premier procédé et abandonne aux musiciens ambulants et aux collections archéologiques la vielle et les autres instruments compris dans la section **b**.

François-Auguste Gevaert, *Nouveau traité d'instrumentation*, Paris-Bruxelles, Lemoine, 1885, p. 4

<https://archive.org/details/nouveautraitdi00geva/page/4>

instruments à cordes : A) frottées

François-Auguste Gevaert, *Abrégé du nouveau traité d'instrumentation*, Paris, Lemoine & fils, 1892, p. 9

Le *Traité général d'instrumentation* de Gevaert classe les « instruments employés dans la musique moderne ». Il exclut donc les instruments extra-européens et ne faisant pas partie de l'orchestre moderne.

Mahillon

CLASSE IV INSTRUMENTS À CORDES Famille A *cordes frottées* Espèce c. — Cordes frottées à clavier [p. 238]

n° 245. vielle en guitare [référence à la vielle en luth], p. 334

n° 521 vielle en luth (p. 471)

n° 522. vielle en guitare, organisée (p. 472)

CLASSE IV INSTRUMENTS À CORDES Branche A *cordes frottées* Section b. — par la roue

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Gand, Hoste, 1893, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978.

France. 3172. vielle (p. 136)

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Cinquième volume, Bruxelles, Th. Lombaerts, 1922, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978.

H&S

32 Cordophones composites

321 Luths

321.32 Luths à manche rapporté

321.322 En forme de boîte

-7 joué par frottement

-72 par une roue

321.322-72 selon https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_instruments_by_Hornbostel%E2%80%93Sachs_number:321.322

voir Terence Ford, « List of musical instruments »

Schaeffner 1931

I) Instrument à corps solide vibrant

b) vibration d'un corps solide, tendu, à intonation variable

- à corde

2° tendue *sur* un manche *par* chevilles et *sur* chevalets (trompette marine, monocorde, guitare, luth, clavicorde *lié* ; violon, khin chinois, vielle

B. Vibration of a solid body, under tension, with variable intonation.

STRING (of vegetable fiber, animal hair, gut, steel).

2nd tensioned *over* a neck, a frame or a soundboard *by* tuning pegs with bridges or fingerboard on the neck (trumpet marine, monochord, guitar, lute, fretted clavichord; violin, Chinese *khin*, hurdy-gurdy).

Schaeffner 1936

- I) Instrument à corps solide vibrant
 - C) Corps solide susceptible de tension
 - c) Corde rapportée
 - 2) Instruments composés : harpes, luths, vièles

Dournon 1990

3 CORDOPHONES

35 cordes tendues entre une caisse et un manche disposé dans le même plan : plan des cordes parallèle à celui de l'instrument = **luth**

352 **vièles** à cordes frottées

352.3 par une roue (*vielle à roue*)

Dournon 2007

3 : Cordophones

31 : Plan des cordes parallèles aux corps de l'instrument

312 : Luth et vièle

312.2 : Structure composite : caisse et manche assemblés

312.21 : Manche fixé à la caisse de résonance

312.213 : Bois (manche long, avec/sans frettes)

312.213.3 : Autre structure de caisse

312.213.32 : Avec roue actionnée par une manivelle : vielle à roue

MIMO

3 : Chordophones

32 : Composite chordophones

321 : Lutes

321.3 : Handle lutes

321.32 : Necked lyres

321.322 : Necked box lutes or necked guitars

-7 Sounded by bowing

-72 By a wheel
-8 With keyboard

Grove

Hurdy-gurdy mechanically bowed chordophone

Classification locale

« Instrument que l'on fait parler avec une roue », « Lutherie », Denis Diderot; Jean Le Rond d' Alembert, dir., *Encyclopédie*, 1751-1781, planche IV et V

« Instrument à cordes dont la table d'harmonie est percée d'une fente pour le passage de la roue et dont le manche, dégagé du corps, est monté, avant le XVIII^e siècle, de 4 cordes, dont é bourdons placés de chaque côté du manche ». J. Vigué, « piano », Marc Honegger, dir., *Science de la musique. Technique, formes, instruments, vol. L-Z*, Paris, Bordas, 1976, p. 787

Commentaire

De manière assez inattendue, la morphologie pose problème : cet instrument est dépourvu de manche, les cordes sont tendues sur toute la longueur de la caisse, c'est donc très clairement une cithare. Cette cithare a été posée au moment où le luth est tombé en désuétude sur des caisses de luth ou de guitare, il leur emprunte donc — volontairement — une certaine apparence, mais pas la morphologie. Hornbostel-Sachs, Dournon et MIMO ne semblent pas avoir saisi le problème. Gevaert et Mahillon en font une description précise. Schaeffner est inutile.

piano

Gevaert

classe IV, instruments à cordes : C) percutées

a) directement par l'exécutant **zimbalon** (ou tympanon)

b) par un mécanisme à clavier **piano**

§6. — La percussion des cordes au moyen de petits maillets maniés directement par l'exécutant n'a donné naissance à aucun appareil sonore admis dans la pratique actuelle de l'art. Seul l'orchestre populaire des Hongrois possède un instrument de cette sorte : le *zimbalon* (notre

5

tympanon). Mais le même mode d'attaque, réalisé par un mécanisme que met en mouvement un clavier, a produit le *piano*, l'instrument universel du XIX^e siècle.

François-Auguste Gevaert, *Nouveau traité d'instrumentation*, Paris-Bruxelles, Lemoine, 1885, p. 13 et 5

<https://archive.org/details/nouveautraitdi00geva/page/4>

Mahillon

CLASSE IV INSTRUMENTS À CORDES Branche C. — Cordes frappées. Section *b.* — *Cordes frappées, à clavier*

BELGIQUE. **2517.** *Piano droit*

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Quatrième volume, Gand, Hoste, 1912, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978, p. 324.

H&S

3 : Cordophone

31 : Cordophone simples ou *cithares*

314 : *Cithares* planche

314.1 : Cithare planche proprement dites

314.12 : Avec résonateur

314.122 : Résonateur est forme de boîte

314.122-4 : l'instrument est joué avec des marteaux

314.122-4-8 : l'instrument possède un clavier

314.122 *Mit Resonanzkasten (Kastenzither) ... Klavier* Résonateur en forme de boîte (cithare boîte) (... piano).

Schaeffner 1931

I) Instrument à corps solide vibrant

b) vibration d'un corps solide, tendu, à intonation variable

- à corde

1° tendue *sur* un manche *par* chevilles *sans* chevalets Cymbalum, clavicorde *libre*, piano, clavecin, harpe, lyre, cithare

B. Vibration of a solid body, under tension, with variable intonation.

STRING (of vegetable fiber, animal hair, gut, steel).

2nd tensioned over a neck, a frame or a soundboard by tuning pegs without bridges (cymbalum, unfretted clavichord, piano; harpsichord, harp, lyre, zither)

Schaeffner 1936

l) Instrument à corps solide vibrant

Corps solide susceptible de tension

c) corde rapportée

1 tendue[s] sur une planche (table) (cithares plates)

Dournon 1990

34 cordes tendus sur un corps de résonance ne comportant pas de manche, cordes parallèles au plan du corps de résonance = **cithare**

346 cithare sur caisse

346.1 trapézoïdale

346.1 rectangle

346.12 avec mécanisme (*piano* frappement)

Dournon 2007

311 cordes tendus sur un corps de résonance ne comportant pas de manche, cordes parallèles au plan du corps de résonance = **cithare**

311.6 cithare sur caisse

311.61 trapézoïdale

311.612 rectangle

311.612.1 avec mécanisme (*piano* frappement)

MIMO

3 Chordophones

31 Simple chordophones or zithers

314. **Board zithers**. The string bearer is a board

314.1 **True board zithers.** The plane of the strings is parallel with that of the string bearer

314.12 : With resonator

314.122 : With resonator box. The resonator is made from slats NB This is true of the early piano only; modern pianos have no bottom and are board zithers. Harpsichords and some clavichords are box zithers *Qin, koto, zither, Hackbrett, pianoforte*

314.122-4 : Sounded by hammers or beaters

314.122-4-8 : With keyboard

Grove

A keyboard instrument, the strings of which are struck by rebounding hammers

Classification locale

« Instrument à clavier à cordes frappées ». J. Vigué, « piano », Marc Honegger, dir., *Science de la musique. Technique, formes, instruments, vol. L-Z*, Paris, Bordas, 1976, p. 787

Commentaire

La distinction entre pianos ancien et modernes dans MIMO est une contribution utile. Schaeffner est peu précis.

santur

Mahillon

CLASSE IV INSTRUMENTS À CORDES Branche C. — Cordes frappées. Section a. — *Cordes frappées par des maillets*

CHINE. **2229.** *Yang-kin*

HONGRIE. **2515** *czimbalum* ; FRANCE. **2516.** *Tympanon*

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Quatrième volume, Gand, Hoste, 1912, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978, p. 83 ; p. 323-324.

H&S

3 *Chordophones* Cordophones

31 *Einfache Chordophones* Cordophones simples, ou cithares [all. *Zither*]

31. *Stabzither* Cithares planche

314 *Brettzither* Cithares planche

314.1 (*Eigentliche*) *Brettzither* Cithares planche proprement dites

314.12 *Mit Resonator* Avec résonateur

314.122 *Mit Resonanzkasten (Kastenzither) Zither Hackbrett Klavier* Résonateur en forme de boîte
(cithare boîte) (cithare, tympanon, piano).

-4 *mit Hammer- oder Schlägelspielart* joué avec des marteaux

Schaeffner 1931

I) Instrument à corps solide vibrant

b) vibration d'un corps solide, tendu, à intonation variable

- à corde

1° tendue *sur* un manche *par* chevilles *sans* chevalets Cymbalum, clavicorde *libre*, piano, clavecin, harpe, lyre, cithare

B. Vibration of a solid body, under tension, with variable intonation.

STRING (of vegetable fiber, animal hair, gut, steel).

2nd tensioned *over* a neck, a frame or a soundboard *by* tuning pegs without bridges (cymbalum, unfretted clavichord, piano; harpsichord, harp, lyre, zither)

Schaeffner 1936

I) Instrument à corps solide vibrant

Corps solide susceptible de tension

c) corde rapportée

1 tendue[s] sur une planche (table) (cithares plates)

Dournon 1990

34 cordes tendus sur un corps de résonance ne comportant pas de manche, cordes parallèles au plan du corps de résonance = **cithare**

346 cithare sur caisse

346.1 trapézoïdale

346.1 isocèle (frappement) (*santour*)

Dournon 2007

3 Cordophones

31 plan des cordes parallèle au plan de l'instrument

311 cordes tendus sur un corps de résonance ne comportant pas de manche, cordes parallèles au plan du corps de résonance = **cithare**

311.6 cithare sur caisse

311.61 trapézoïdale

311.611 isocèle : *santur* (frappement)

MIMO

3 Chordophones

31 Simple chordophones or zithers

314 Board zither

314.1 true board zithers

314.12 **With resonator**

314.122 **With resonator box** (box zither) The resonator is made from slats NB This is true of the early piano only; modern pianos have no bottom and are board zithers. Harpsichords and some clavichords are box zithers *Qin, koto, zither, Hackbrett, pianoforte*

314.122-4 : Sounded by beaters

Grove

Dulcimer > A name applied to certain instruments of the box zither type with more than one string but without a keyboard.

Classification locale

Instruments qui comportent des cordes mais qui ne sont pas dotées de touche, les cordes sont montées le long de la face de l'instrument. Avicenne, *Kitâb ol shafâ*, traduit dans R. D'Erlanger, dir., *La musique arabe*, vol. II, Paris, Geuthner, rééd. 2000, p. 233-234. Cité par Hassan Tabar, *Le santur persan*, Paris, Geuthner, 2013, p. 41.

Commentaire

La parenté entre santur et piano est clairement établie par Hornbostel-Sachs, Dournon et MIMO. Geveart l'ignore mais Mahillon en fait une description précise. Schaeffner est peu utile.

bawu

Gevaert

non traité

« III instruments à vent : B) à anche » ne comprend que des « anches battantes » et des « anches doubles »

François-Auguste Gevaert, *Nouveau traité d'instrumentation*, Paris-Bruxelles, Lemoine, 1885, p. 13

<https://archive.org/details/nouveautraidi00geva/page/12>

Mahillon

Classe III. Instruments à vent. Branche A. — Instruments à anche. Section *a*. *Anche simple, libre, avec tuyau*. Sous-section *aa*. Tuyau cylindrique.

SIAM. **3028**. *Klui*

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Cinquième volume, Bruxelles, Th. Lombaerts, 1922, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978, p. 39.

H&S

4 Aérophones

42 *Aerophone (Eigentliche) Blasinstrumente* Instruments à vent proprement dits.

422 À anche.

422.3 À anche libre.

Isolées ou groupées (Asie du Sud-Est). (Les instruments sans trous pour les doigts appartiennent à la catégorie 412.13.)

(422.31 simple *bawu*)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_a%C3%A9rophones_dans_le_syst%C3%A8me_Hornbostel-Sachs)

Schaeffner 1931

II. Instruments à air vibrant

a) Vibration de l'air ambiant (tuyau en bambou)

par anche avec tuyau protecteur (diapason et orgue à bouche ; harmonica ; accordéon ; harmonium)

II. Musical instruments with vibrating air

a) Vibration of *ambient air* (by reed, with protective tube (tuning pipe).)

Schaeffner 1936

II. Instruments à air vibrant

Instruments dits à vent

a) tuyau à anche

2. anche libre (chalumeau indo-chinois)

Dournon 1990 + 2007

4 AÉROPHONE

41 air contenu dans un corps tubulaire ou globulaire

412 languette vibrante découpée dans le tuyau ou rapportée sur le tuyau dont la mise en vibration par le souffle entraîne celle de l'air contenu dans le tuyau = instrument à anche.

412.1 anche libre

412.11 sur tuyau ou corne

MIMO

42 Wind instruments proper

422 Reedpipes The column of air is made to vibrate by the intermittent access of an air stream produced by means of a lamella or lamellae

422.3 Reedpipes with a reed which vibrates through a closely fitted frame. The air column must be the dominant partner in determining the frequency of vibration, as is the case for instruments with fingerholes, otherwise the instrument belongs to the free reeds 412.13

422.31 Single reedpipes with free reeds

-7 With fingerhole stopping

Grove

Free-reed aerophone

Classification locale

Le *bawu* est assimilé depuis beaucoup à un instrument chinois trop récemment pour relever de la classification en huit matériaux *bayin* 八音. C'est un instrument « des minorités ethniques » *shaoshu minzu yueqi* 少數民族樂器.

Commentaire

De manière assez inattendue, Mahillon et Schaeffner 1936 en font une description précise. Il ne faut pas confondre l'anche libre avec la catégorie, assez confuse, d'instrument à air ambiant (Schaeffner 1931, qui ignore l'anche libre sur tuyau) ou à air libre et instrument de musique proprement dit. Dournon est à cet égard plus efficace que Mahillon et MIMO. Gevaert l'ignore.

ektara

Gevaert

non traité

Mahillon

Instruments extra-Européens : *Inde* CLASSE IV. INSTRUMENTS À CORDES. Branche B. — Cordes pincées. Section a. — *Cordes pincées avec ou sans plectre. Sous-section aa — Sans manche*

75. *Ānanda-laharī*¹. Instrument rudimentaire, particulièrement en usage parmi les mendiants chanteurs.

96. *Eka-tanrikā Eka-târâ* [« une corde »]. Instrument employé par les mendiants religieux pour l'accompagnement de leurs chants. Il se compose des trois-quarts d'une gourde ronde sur les bords de laquelle est collée une membrane servant de table d'harmonie, d'un manche formé d'un tuyau de bambou, et d'une seule corde d'acier qui se règle et se pince comme il est dit au n° 75. — Long. tot. 1^m25 m : long. max. de la table 0^m25 (Y.-k., p. 62).

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Gand, Hoste, 1893, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978, p. 138, 155.

Indoustan **1926.** *Eka-târâ*. Don de M.L.Cavens. Monocorde formé, comme le n° 96, des trois-quarts d'une gourde ronde, d'une membrane servant de table d'harmonie et d'un manche terminé par une figure sculptée. — Long. tot. 0^m80

¹ « L'Onde de la béatitude », nom d'une hymne à Parvatī, attribuée à Çagkara Atcharya, imprimée à Calcutta. Voir A. Troyer, « *Ānanda-laharī* », *Journal asiatique* septembre-octobre 1841, p. 273

Victor Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du conservatoire royal de Bruxelles*, Troisième volume, Gand, Hoste, 1900, rééd. Bruxelles, Les Amis de la musique, 1978, p. 357.

H&S

22 *Zupftrommeln* Membranophones pincés.

Unter der Fellmitte ist eine Seite verknotet; diese wird gezupft und überträgt ihre Schwingungen auf das Fell (Indien Gopiyatra, Ānanda-lahari). Une corde est nouée sous le centre de la membrane; lorsqu'elle est pincée, ses vibrations se transmettent à la membrane (Inde : *gopiyatra*).

22 Plucked membranophones Instruments with a string attached to the membrane, so that when the string is plucked, the membrane vibrates (plucked drums). Some commentators believe that instruments in this class ought instead to be regarded as chordophones (see below). ([Wikipedia](#))

Sachs traduit en allemand la notice de Mahillon 1893 p. 133 :

96. *Eka-tantrikā Eka-târâ*

Curt Sachs, *Real-Lexicon der Musikinstrumente*, Berlin, Julius Bard, 1913, rééd. *Das Lexikon der Musikinstrumente*, Bremen, Dogma, 2013, p. 127

Schaeffner 1931

I : Instruments à corps solide vibrant

b) Vibration d'un corps solide, *tendu*, à intonation variable

Corde (en fibre végétale), pincée

1° tendue par un cadre

corde à vide Monocorde hindou

I. Musical instruments with solid vibrating bodies

B. Vibration of a solid body, under tension, with variable intonation.

String (of vegetable fiber).

1st tensioned by a frame: open string (Hindu monochord)

Schaeffner 1936

I : Instruments à corps solide vibrant.

C : Corps solide, *susceptible de tension*

Corde

c) corde rapportée

1. Corde unique tendue

Sur un bâton fourchu (arcs et cithare)

Dournon 1990

3 CORDOPHONES

39 corde tendue depuis le fond en peau d'une caisse de résonance (bois ou courge) = chordophone à tension variable. Mise en vibration par pincement.

39.2 avec manche fourchu [*gopiyantara*, *ektara* (Bengale)]

Dournon 2007

3 CORDOPHONES

38 monocorde à tension variable. Mise en vibration par pincement.

381 avec manche

381.2 fourchu : *gopiyantara*, *ektara* (Bengale)

MIMO

3 CHORDOPHONES

33 Variable tension chordophones or 'plucked drums'

332 With string attached to the end of a neck and to the drum-head India (*gopi yantra*)

-5 Sounded with the bare fingers

Grove

gopīyantra Variable tension chordophone

Classification locale

Pourrait rentrer dans dans la catégorie des instruments à cordes, dits « tendus » *tata vadya* ; « monocorde » comme son nom *ektara* l'indique.

Commentaire

On a pris ici *ektara* comme pur synonyme de *gopīyantra*. De manière assez inattendue, la morphologie pose problème, la plus grossière erreur se trouvant chez Hornbostel-Sachs (membranophone pincé) : c'est pourtant un instrument à corde tendue dans une fourche et à tension variable. Dournon et MIMO ont donc créé une classe ad hoc. Mahillon en fait une description précise.

Rommelpot

23 Tambours à friction.

232 À corde.

Une corde, attachée à la membrane, est frottée.

232.1 Stationnaire.

Le tambour est tenu stationnaire (Europe, Afrique).

232.11 À une seule membrane.

232.11 **singleskin stationary drum with friction cord**

Commentaire

Rommelpot et *ektara* partagent des traits de physionomie, mais le principe acoustique en est totalement différent : un membranophone et un cordophone. Le remplacement possible de la corde par un bâton pour le tambour à friction montre bien que la corde est un excitateur, pas la partie vibrante, pour le *rommelpot*.