

## Composer “Sur l’air de...”

### intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux

À la faveur de sorte de passerelles, de carrefours, de zones tampon, [le timbre] entretient une proximité continue et une porosité permanente, qu’elle soit temporelle, spatiale, sociale ou culturelle. Il permet alors de dénoncer l’arbitraire catégoriel qui a pourtant servi d’assise théorique à une grande partie de l’histoire contemporaine des idées : les dualités écrit / oral, savant / populaire ou encore profane / sacré trouvent ici toutes leurs limites.

Marlène Belly, « Le cantique sur timbre dans le répertoire de Montfort : une expression des marges », *Port Acadie : revue interdisciplinaire en études acadiennes*, 2014, « L’apport des prêtres et des religieux au patrimoine des minorités », p.137-153. , <https://pa.erudit.org/>, [10.7202/1019130ar](https://doi.org/10.7202/1019130ar).  
[halshs-01380759](https://halshs-01380759) <https://doi.org/10.7202/1019130ar>

Vous discuterez la nature des séparations entre savant et populaire, écrit et oral, sacré et profane : sont-elles de même nature ? discutez aussi le qualificatif d’arbitraire. Dans quelle mesure — et avec quel poids prévisible, et au prix de quoi — l’attitude de l’historien, de l’ethnologue ou du sociologue peut-elle être de dénoncer ?