

question agrégation « timbre »

Est-il possible, est-il souhaitable de jouer, de traiter une pièce, une chanson « sur un air connu et nommé » sans tenir compte des autres pièces, chansons, airs, sur le même air, ou d'un éventuel original ?

Vous apporterez différentes réponses en situant bien les locuteurs susceptibles de les émettre.