

# COMMENT ANALYSER L'IMPROVISATION ?

Société Française d'Analyse Musicale  
IRCAM

EA 3402 – Approches contemporaines de la Création et de la Réflexion artistiques,  
Université de Strasbourg

---

Date : 12-13 février 2010

Lieu : IRCAM (Paris)

Contact : colloque.impro@gmail.com

Entrée libre dans la limite des places disponibles

---

## Programme

### Vendredi 12 février 2010

9h00 Accueil

9h30 Introduction du colloque par Jean-Michel Bardez et Frank Madlener

#### Conférencier invité

9h45 **Bernard Lortat-Jacob**, Chercheur au CNRS  
De l'improvisation

#### Session 1 : Conceptualiser l'improvisation ?

**Présidente de séance : Marie-Noëlle Masson**

10h30 **Clément Cannone**, Doctorant ENS  
Le problème de la coordination dans l'improvisation collective libre

11h00 **Pause**

11h30 **Marc Codron**, Compositeur  
De la non-réversibilité des processus pour l'analyse musicale entre improvisation  
générationnelle et composition computationnelle

12h00 **Franck Jedrzejewski**, Chercheur CEA  
Approches aléatoires de l'improvisation libre

12h30 **Déjeuner**

## Session 2 : Composition, générativité

Président de séance : Nicolas Donin

- 14h30 **Brice Tissier**, Doctorant Université de Paris-Sorbonne Paris 4  
Le double sens de l'Improvisé chez Boulez
- 15h00 **Sandeep Bhagwati**, Université de Concordia, Montréal  
Superposition de "traditions encapsulées" dans des improvisations pour grands ensembles
- 15h30 **Frédéric Dufeu**, Doctorant Université de Rennes 2  
Entre composition et improvisation : analyse du programme informatique de *Soliloque sur [X, X, X et X]* de Fabien Lévy
- 16h00 **Pause**
- 16h30 **Fivos Maniatakos**, Doctorant IRCAM  
On a graph based theoretical framework for computer assisted improvisation
- 17h00 **Frédéric Maintenant**, Université Paul Valéry, Montpellier  
Third Stream v. Free Jazz, de Gunther Schuller aux musiques actuelles improvisées en passant par la rencontre de Edgar Varèse avec Charles Mingus
- 17h30 **Pause**
- 18h00 **Table ronde**

## Samedi 13 février 2010

### Conférenciers invités

- 9h30 **Arnold I. Davidson**, Université de Chicago  
**George E. Lewis**, Columbia University  
Improvisation as a Way of Life: Time, Form, Technology, and Ethics

## Session 3 : Dispositifs expérimentaux

Président de séance : Bruno Bossis

- 10h15 **Jeanne Miramon- Bonhoure**, Doctorante Université de Paris-Sorbonne Paris 4  
Mécanismes et processus de création dans le déroulement de la performance : un exemple de musique classique de l'Inde du Nord
- 10h45 **Rebecca Jane Evans**, Doctorante Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Négociations temporelles entre musiciens de jazz : une méthodologie expérimentale de comparaison d'enregistrements sonores
- 11h15 **Pause**
- 11h45 **Olivier Lartillot**, Université de Jyväskylä, Finlande  
Analyse motivique systématique par le biais d'une modélisation informatique d'inspiration cognitive : explicitation de la rhétorique didactique de l'improvisateur
- 12h15 **Benny Sluchin**, Musicien Ensemble Intercontemporain  
**Mikhail Malt**, Chercheur IRCAM  
Interprétation et assistance informatique dans le *Concert for Piano and Orchestra* de John Cage
- 12h45 **Déjeuner**

## **Session 4 : Analyse**

**Président de séance : Mondher Ayari**

- 14h30 **Laurent Cugny**, Professeur Université de Paris-Sorbonne Paris 4  
L'analyse de l'improvisation dans le jazz
- 15h00 **Pierre Couprie**, IUFM de l'Université de Paris-Sorbonne Paris 4  
**António de Sousa Dias**, Université Catholique Portugaise, Université de Paris 8  
Vertiges de l'espace : analyse d'une performance électroacoustique improvisée
- 15h30 **Nidaa Abou Mrad**, Professeur Université Antonine (Baabda – Liban)  
Essai de modélisation du schéma d'improvisation concertante propre à la tradition musicale arabe du Proche-Orient
- 16h00 **Pause**
- 16h30 **William Tallotte**, Postdoctorant Musée du Quai Branly  
Vers une analyse “située” de l'improvisation modale. Un exemple sud-indien
- 17h00 **Mohamed Nabil Saied**, Assistant ISEAH de Mahdia  
L'improvisation dans la Musique Arabe entre la création et le stéréotype
- 17h45 **Clôture du colloque**