

Gilbert Rouget

1916-2017

élève d'André Schaeffner

directeur de recherche au CNRS, directeur du département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme

« Un chromatisme africain », *L'Homme*, 1961, tome 1 n° 3, p. 32-46.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1961_num_1_3_366411

Gilbert Rouget, *La Musique et la Transe, esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Paris, Gallimard, 1980.

Gilbert Rouget, Jean Rouch, *Porto Novo, la danse des reines*, France, 1970 [sic], 30 mn [fiche cinémathèque]

François Borel, « ... Avec Gilbert Rouget », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 1 | 1988, p. 177-186, en ligne : *Cahiers d'ethnomusicologie* 1 | 1988
<http://ethnomusicologie.revues.org/2310>

Gilbert Rouget, *Un roi africain et sa musique de cour, chants et danses du palais à Porto-Novo sous le règne de Gbèfa (1948-1976)* ; transcriptions musicales de Trân Quang Hai, photographies Pierre Verger, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1996. Un livre + 2 CD.

Gilbert Rouget, *Porto-Novo Ballet de cour des femmes du roi*, film 16 mm, 30 mn, 1969, CNRS Audiovisuel, 1996. « Version remaniée de "Danses des reines à Porto-Novo" (1971) ».

Gilbert Rouget, Jean Rouch, *Chants et danses initiatiques pour les Vodoun (Bénin)*, Enregistré à la Cité de la musique, samedi 11 octobre 1997

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/conference/0771397/chants-et-danses-initiatiques-pour-les-vodoun-benin>

Gilbert Rouget, *Musica reservata Deux chants initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin* : enregistrements, photographies, mise en page et texte de Gilbert Rouget, Institut de France, Académie des beaux-arts, séance du mercredi 26 octobre 2005, Paris, Palais de l'Institut, 2006.

Bernard Lortat-Jacob et Claude Kiejman, *Gilbert Rouget « L'ethnologie en héritage », Les Grands Entretiens*, <http://www.lahuit.com/fr/content/gilbert-rouget>