

L'ethnomusicologie en France des années 1920 aux années 1980 (nouveau sujet)

La question porte sur l'activité ethnomusicologique en France dans son ensemble (celle attachée aux terrains lointains comme celle vouée aux terrains de proximité) depuis 1929 – date de la création du Département d'ethnologie musicale au Musée de l'Homme par André Schaeffner – jusqu'à la fin des années 1980, marquées par la disparition de Claudie Marcel-Dubois, par l'extinction de nombreux terrains du domaine français, par la création de la Société française d'ethnomusicologie et par la production de grands textes classiques de la discipline – Rouget notamment. On examinera particulièrement le poids de l'institution muséale dans la structuration et le développement de l'ethnomusicologie en France, l'évolution méthodologique et épistémologique de la discipline, son interdisciplinarité et son rapport à des disciplines connexes (archéologie et iconographie musicales, organologie...), ses matériaux d'étude (enregistrements sonores et visuels, collections de disques) et l'évolution de ses outils d'analyse, mais aussi ses grandes figures et leur production scientifique.

université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie Programme AGRÉGATION *Question* *Histoire de l'ethnomusicologie en France*

Les vendredis de 16 h à 18 h (centre Clignancourt, salle 126)

seize séances du 26 septembre au 6 mars

• 26 septembre

François Picard (professeur Paris-Sorbonne) : introduction : *Qu'est-ce qu'une discipline ? Quel point de vue pour son histoire ?*

• 3 octobre

Jérôme Cler (MCF université Paris-Sorbonne) : *En passant par le Museum (et la musique)*

• 10 octobre

Brice Gérard (Chercheur post-doctorant (LabEx HASTEC) au Centre Alexandre-Koyré (Histoire des sciences et des techniques, CNRS-EHESS-MNHN) : *L'histoire telle que les archives la racontent*

• 17 octobre

Yvonne Duong (ATER Paris-Sorbonne) : *Musicologie et ethnomusicologie (épistémologie)*

• 24 octobre

François Picard : *Archéologie, iconographie, organologie*

• 7 novembre

Yvonne Duong : *Musique, danse, théâtre, rituels (objets et méthodes)*

• 14 novembre

François Picard : *Rouget et Marcel-Dubois, Schaeffner, Brailoiu, Tran*

• 21 novembre

François Picard : *Schaeffner, Brailoiu, Tran, Rouget, Simha Arom, Lortat-Jacob, Zemp : les grandes productions*

• 28 novembre

François Picard : *Schaeffner, Marcel-Dubois, Brailoiu, Tran : des musées à l'université, en passant par le CNRS*

• 5 décembre

François Gasnault (Conservateur général du patrimoine - Chercheur au iiAC-Lahic) : *Le mouvement revivaliste, le folk, le trad.*

• 12 décembre

Marie-Barbara Le Gonidec (ingénieure d'études Culture, LAHIC) : *Les ATP, les grandes enquêtes*

• 19 décembre

Luc Charles-Dominique (PR université de Nice) : *Une ethnomusicologie pour la France*

(9-16-23 janvier : pas de séance)

• 6 février

Miriam Olsen (MCF HDR université Paris Ouest Nanterre La Défense) : *Les aspects ethnologiques de la discipline ethnomusicologique*

• 13 février

Yves Defrance (HDR, co-directeur CFMI) : *La France comparée au reste de l'Europe*

• 20 février

Jérôme Cler : *En passant par Nanterre (et la Turquie)*

• 6 mars

François Picard : Synthèse : *archives et analyses*

• 26 septembre

François Picard (professeur Paris-Sorbonne) : introduction : *Qu'est-ce qu'une discipline ? Quel point de vue pour son histoire ?*

Proposition : l'histoire de la discipline se lit comme la lutte entre l'ethnomusicologie de la France (du domaine français, des pays de France, incarnée par les ATP (Arts et Traditions Populaires, ou encore Musée National des Arts et Traditions Populaires, fondé en 1937) et l'ethnomusicologie du lointain, exotique, extra-européenne, défendue par le Musée de l'Homme. Avec côté des ATP Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) de 1941 à 1981 à laquelle succède Maguy Andral et côté Musée de l'Homme André Schaeffner (1895-1980) de 1929 à 1965 puis Gilbert Rouget (1916) de 1965 à 1985 auquel succéderont Mireille Helffer et Bernard Lortat-Jacob.

Réponse I :

cette histoire n'est pas celle de l'ethnomusicologie, n'est pas liée à la musique, au fait musical dans la société, mais est celle de l'ethnologie, c'est ce qu'on appelle « Le grand partage ».

Lenclud, le grand partage

Gérard LENCLUD, « Le grand partage ou la tentation ethnologique », in Gérard ALTHABE, Daniel FABRE, Gérard LENCLUD, ed., *Vers une ethnologie du présent*, Paris, Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », cahier 7, 1992, p. 9-37

Réponse II :

ce type d'histoire arrange chacun des protagonistes, qui dégagent ainsi le champ au profit de leur seul duel. Chacun se grandit d'avoir un grand adversaire. Musique, sciences, sagesse connaissance, humanité, humanités y perdent, alors qu'elles pourraient pourtant nous apprendre l'intérêt d'un autre histoire.

Ce que l'historien constate, c'est certes la différence épistémologique entre un regard porté sur un temps passé, celui de la ruralité d'avant l'électricité et la vapeur, et un regard porté sur l'autre, ailleurs, qui s'exprime dans une autre langue, un autre système de pensée, d'autres valeurs ; mais c'est aussi la convergence des approches d'histoire et anthropologie au XXe siècle (de Marc Bloch à Louis Gernet, jusqu'à Jean-Claude Schmitt).

Contre-proposition : du musée (1929) à l'université (1998) en passant par le CNRS

Ce que l'historien constate aussi, c'est le lent passage d'une ethnomusicologie implantée dans les musées (ATP, de l'Homme) à une ethnomusicologie soutenue par le CNRS et le statut de chercheur et depuis 1998, date de la création de la première chaire — du premier poste de professeur des universités — d'ethnomusicologie dans une université française¹ : François Picard à Paris-Sorbonne (au titre de la 18^e section : Arts). Suivront en 1999 Joseph Le Floch à Poitiers (au titre de la 22^e section : Histoire), qui décédera rapidement, puis Luc Charles-Dominique à Nice Sophia-Antipolis, Jean-Michel Beudet à Paris-Ouest Nanterre (premier poste de professeur d'ethnomusicologie en ethnologie) en mai 2012, Apollinaire Anakesa à l'université d'Antilles-Guyane (2013). Un lent glissement du ministère de la Culture au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, marqué par le soutien à l'implantation de l'enseignement de l'ethnomusicologie dans les universités françaises par le ministère de la Culture via une subvention donnée via la SFE Société française d'ethnomusicologie, créée pour cela en 1983 ; c'est le fruit délibéré de la volonté de Maurice Fleuret, directeur de la musique de Jack Lang sous le premier septennat Mitterrand ; Fleuret qui avait comme conseiller pour les musiques traditionnelles Bernard Lortat-Jacob.

Le grand déménagement, fin d'une époque, est figuré, par le déplacement des collections en particulier d'instruments de musique du Musée de l'Homme au Musée du Quai Branly (2003) suivi des collections du MNATP au MUCEM en 2012.

Contre-proposition II : de l'ethnologie à la musicologie

On remarque aussi un glissement d'une ethnomusicologie dominée par l'ethnologie (la plupart des ethnomusicologues du CNRS dépendaient et dépendent toujours de la section 38 « Ethnologie » du Comité national de la recherche scientifique CoNRS, qui assure les recrutements et les promotions

¹ On devrait sans doute compter Dominique Salini, qui avait co-signé sous le nom de Bosseur *Les Révolutions musicales*, comme la première professeur des universités ethnomusicologue. Elle se présente elle-même ainsi : « Dominique SALINI, Docteur ès-Lettres, est Professeure en Sciences de l'Art à l'Université Pasquale Paoli de Corse » Dominique Salini, « Musiques traditionnelles de demain », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 22 | 2009, mis en ligne le 18 janvier 2012, consulté le 30 juin 2015. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/912>, ou bien « Professeure des Universités en Anthropologie du musical », Id., *Les pouvoirs de la musique. Du diabolus in musica au showbiz traditionnel : la Corse, un laboratoire exemplaire*, Paris, L'Harmattan, 2014.

des chercheur.e.s statutaires) à une ethnomusicologie insérée dans la musicologie, avec des enseignant.e.s chercheur.e.s recruté.e.s principalement au sein de la section 18 « Arts... » du Comité national des universités².

Mais³ il y a toujours des ethnomusicologues exerçant dans des musées :

Philippe Bruguère, spécialiste de l'Inde (et lui-même musicien interprète porteur d'une grande tradition, celle de la *bin*), au musée de la musique (Paris). Il a été le co-commissaire de l'exposition *Gloire des princes, louange des dieux, Patrimoine musical de l'Hindoustan du XIVe au XXe siècle*, musée de la musique, du 19 mars au 29 juin 2003.

Jean Lambert, maître de conférences HDR au Museum National d'Histoire Naturelle, affecté au CREM (Centre de recherches en ethnomusicologie, composante depuis 2007 du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative UMR 7186).

Sylvie Le Bomin, maître de conférences au Museum National d'Histoire Naturelle, affectée à l'UMR 7206 Éco-anthropologie et ethnobiologie

<http://www.canalacademie.com/ida8455-Profession-ethnomusicologue-Un-mode-de-vie-plus-qu-un-metier-pour-Sylvie-Le-Bomin.html>

à ma connaissance, ni Jean Lambert ni Sylvie Le Bomin n'ont aucun rapport avec les activités qui sont ordinairement liées à un musée : conservation, expositions, catalogues.

Qu'est-ce qu'une discipline ?

« la discipline peut être considérée comme « une catégorie organisationnelle au sein de la connaissance scientifique ; elle y institue la division et la spécialisation du travail et elle répond à la diversité des domaines que recouvrent les sciences. Bien qu'englobée dans un ensemble scientifique plus vaste, une discipline tend naturellement à l'autonomie, par la délimitation de ses frontières, le langage qu'elle se constitue, les techniques qu'elle est amenée à élaborer ou à utiliser, et éventuellement par les théories qui lui sont propres »

(Morin, 1994⁴). cité par *Rapport Phase1 Interdisciplinarité CNRS 2014*

société savante, revue, diplôme

« C'est un champ [la biologie de synthèse] avec beaucoup d'intermittents qui viennent d'autres domaines [...] et caractérisé par l'importance des recherches liées aux applications. Cela ne suffit pas pour en faire une discipline à part entière. Il lui manque des caractéristiques institutionnelles : un enseignement spécifique, des diplômes, des professeurs, une société savante, des colloques. En France, vous ne pouvez dire qu'une discipline existe si elle ne possède pas ces caractéristiques. [...] Le second problème est qu'une discipline scientifique se construit en général autour d'une énigme centrale à résoudre. »

Pierre-Benoît JOLY, « La biologie de synthèse a besoin de la sociologie », *La Recherche* n° 488, juin 2014, p. 78-81.

voir aussi

Pierre-Benoît JOLY et Christian BONNEUIL, *Sciences, Techniques et Société*, Paris, La Découverte, 2013.

et pour la constitution des disciplines dans la théorie des champs :

Pierre BOURDIEU, *Homo academicus*, Paris, Minuit, 1984.

Bibliographie

En 1929, André Schaeffner, qui n'avait à cette date aucune expérience directe dans le domaine de l'ethnologie, intégrait le Musée d'ethnographie du Trocadéro pour s'occuper, dans un premier temps, des instruments de musique présents dans les collections. Il fondait alors un département qui représente la première institutionnalisation de ce qu'il appellerait rapidement l'ethnologie musicale. En 1961, la VIe section (sciences sociales) de l'École pratique des hautes études organisait le premier enseignement consacré à l'ensemble d'un domaine devenu l'ethnomusicologie. Cette périodisation est le cadre d'une histoire de l'ethnomusicologie en France qui contribue à une interrogation sur la notion de discipline scientifique, sans en donner une définition strictement institutionnelle et en abordant par exemple la question des frontières disciplinaires. La démarche consiste à distinguer plusieurs modes d'accès aux connaissances, dont

² Bernard Lortat-Jacob a longtemps siégé à la section 38 du CoNRS, où siège depuis deux ans François Picard, après avoir siégé dix ans à la section 18 du CNU, où siège Luc Charles-Dominique.

³ contrairement à ce que François Picard a pu dire oralement un vendredi soir après une semaine de cours, de soutenances et de rendez-vous de doctorants.

⁴ La selon moi détestable mais bien pratique habitude de citer les références des textes comme dans les revues de biologie rend les citations dépourvues de contexte, et particulièrement ésotériques quand le signifiant /Nom date/ ne renvoie pas à une bibliographie. Cependant, une recherche rapide permet de trouver le texte en question : Edgar Morin, « Sur l'interdisciplinarité », *Carrefour des sciences*, Actes du Colloque du Comité National de la Recherche Scientifique *Interdisciplinarité*, Introduction par François Kourilsky, Éditions du CNRS, 1990, repris sur le site du CIRET Centre International de Recherches et Études transdisciplinaires <http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b2c2.php> accessible au 27 septembre 2014.

certaines sont aussi des modes de production du savoir, en reprenant et en élargissant certaines conclusions de Jack Goody dans *La Raison graphique* (1979). Le mode graphique désigne par exemple la pratique de la lecture et de l'écriture, alors que le mode audiovisuel renvoie à la réalisation et à l'écoute d'enregistrements sonores. Des sources diverses permettent de documenter ces différentes opérations d'apprentissage et de production, comprenant par exemple les archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Musée de l'Homme et par ailleurs des archives sonores auxquelles renvoie le texte. Les analyses révèlent un certain nombre de différenciations au sein de l'ethnomusicologie institutionnalisée ou dans un cadre élargi, de sorte que la tentative de distinguer différents modes d'accès aux connaissances et d'étudier l'évolution de leur articulation s'intègre finalement dans le projet plus global de définir l'historicité d'une épistémologie comprise dans sa diversité.

Brice GERARD, *Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961)*, doctorat sous la direction d'Esteban Buch, EHESS, 2013.

selon SUDOC, la thèse de Gérard se trouve à Paris3-BU soit BU Censier cote TPE 2013-115 et a pour statut au 27 septembre : « CTL (temporairement indisponible.) »

Timothy RICE, *Ethnomusicology, A very short introduction*, Oxford University Press, 2014.

LUC CHARLES-DOMINIQUE et Yves DEFRANCE, ed. *L'Ethnomusicologie de la France: de l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Paris, L'Harmattan, 2009

sources

ethnologie

Gérald GAILLARD, *Cadres institutionnels et activités de l'ethnologie française entre 1950 et 1970*, université de Lille, 2003

bibliotheques.univ-lille1.fr/grisemine selon <http://jda.revues.org/1643>

ethnologie française avant 1970.pdf

AIMP Genève

Archives Internationales de musique populaire fondées par Constantin Brăiloiu (1893-1958) et poursuivies par Laurent Aubert

http://www.ville-ge.ch/meg/musinfo_ofuda_CB.php

André SCHAEFFNER, "Memorial to Constantin Brailoiu" (Reprinted from *Colloques de Wegimont*, in Translation, with Kind Permission), *Ethnomusicology*, Vol. 3, N° 3 (septembre 1959), p. 128-129. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/924612>

MNATP Musée national des Arts et Traditions populaires

Ce musée rassemble de multiples objets et documents intéressant l'ethnographie de la France sous ses aspects matériels, économiques, sociaux et artistiques: habitat, équipement domestique, costumes, coutumes, jeux et fêtes.

Le musée présente les principaux aspects de la vie rurale en France du milieu du XIXème siècle aux années 30. Les collections évoquent les relations de l'homme à son milieu (agriculture, élevage, artisanat) et les relations sociales (rites de passage, fêtes, religion, croyances). Ce discours est retranscrit au travers de reconstitutions (salle commune bretonne, buron d'Aubrac, chalet d'alpage savoyard...) et illustré par une sélection des plus beaux objets de l'art populaire.

Les expositions temporaires rendent compte de l'actualité de l'ethnologie française. De nombreuses activités culturelles pour adultes et enfants en groupes ou individuels (conférences, ateliers, contes, animations) font de ce musée un lieu vivant présentant la diversité et la richesse des régions françaises.

<http://www.euromusee.net/fr/musees/museum/view-m/musee-national-des-arts-et-traditi/content/fr/>

consulté le 26 septembre 2014

2003

Florence GETREAU et Michel COLARDELLE, « La musique au Musée national des Arts et Traditions populaires et au futur Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 16 | 2003, 43-58. [En ligne], 16 | 2003, mis en ligne le 14 décembre 2011, consulté le 08 juillet 2014. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/574>

- 1989 Monique BRANDILY, « Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) », *Revue de Musicologie*, T. 75, No. 2 (1989), pp. 317-319.
- 1990 Jacques CHEYRONNAUD, « Une vie consacrée à l'ethnomusicologie. Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) », *Cahiers de musiques traditionnelles*, Vol. 3, « musique et pouvoirs », 1990, pp. 173-185. <http://www.jstor.org/stable/40240074> 3 juillet 2014

Musée de l'Homme / Nanterre

le Musée de l'Homme est situé place du Trocadéro, dans le Palais du Chaillot, mais dépend du Museum National d'Histoire Naturelle, qui lui-même a longtemps dépendu de l'enseignement du second degré et non du Supérieur.

- 1982 Denise PAULME-SCHAEFFNER, « André Schaeffner : 1895-1980 », *Revue de musicologie*, tome 68, n° 1-2 (1982), p. 363-365
- 1982 Charles DUVELLE, « Rencontre avec André Schaeffner » (1980), *Revue de musicologie*, tome 68, n° 1-2 (1982), p. 366-380.
- 1990 Bernard LORTAT-JACOB, « L'ethnomusicologie en France », *Acta Musicologica*, Vol. 62, Fasc. 2/3 (May - Dec., 1990), p. 289-301. <http://www.jstor.org/stable/932636>
- 1993 Pribislav PITOEFF, « Histoire des archives sonores du musée de l'Homme », *Annuario degli archivi di etnomusicologia dell' accademia nazionale di Santa Cecilia*, 1.1993, Libreria Musicale Italiana, p. 143-149.
- 2004 Gilbert ROUGET, « Le Département d'ethnomusicologie du musée de l'Homme. Maison mère de la discipline en France et dispositif en péril », *L'Homme* 2004/3-4, n° 171-172, p. 513-523.
- 2006 Olivier ROUEFF, « L'ethnologie musicale selon André Schaeffner, entre musée et performance », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* 1/ 2006 (n° 14), p. 71-71
URL : www.cairn.info/revue-histoire-des-sciences-humaines-2006-1-page-71.htm.
DOI : [10.3917/rhsh.014.0071](https://doi.org/10.3917/rhsh.014.0071)
- 2009 Brice GERARD, « De l'ethnographie à l'ethnomusicologie. Les notes de terrain d'André Schaeffner au début des années 1930 », *L'Homme*, 191, juillet/septembre 2009, p. 139-174.
- 2012 Brice GERARD, « Gilbert Rouget et la mission Ogooué-Congo (1946). Institution et épistémologie dans l'histoire de l'ethnomusicologie en France », *Gradhiva*, 16 | 2012, p. 192-215 ; mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 02 juillet 2014. URL : <http://gradhiva.revues.org/2538>
- 2012 Brice GERARD, « La mission Dakar-Djibouti (1931-1933). André Schaeffner et l'histoire de l'ethnomusicologie en France », in Laurent AUBERT (dir.), *L'Air du temps. Musiques populaires dans le monde*. Rennes, Editions Apogée / EPCC Chemins du patrimoine en Bretagne, 2012, p. 100-105.

Le département d'ethnomusicologie (quel que soit son nom) du Musée de l'Homme s'est associé avec le CNRS et l'université de Nanterre pour créer [après 1969, « à dater », note malicieusement wikipedia *a] une Unité Mixte de Recherche, qui est dissoute en 2005 [selon *a, en 2007 selon *b] et absorbée par le LESC Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparatives (actuellement UMR 7186), fondé en 1967 et UMR depuis 1989.

*a - http://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_de_recherche_en_ethnomusicologie

*b - http://fr.wikipedia.org/wiki/Laboratoire_d%27ethnologie_et_de_sociologie_comparative
<http://www.mae.u-paris10.fr/lesc/>

Sorbonne

rappel⁵ : la première chaire de musicologie — ou histoire de la musique — en France est celle de l'université de Strasbourg en 1872, intégrée à la France en 1919, avec comme premier professeur Théodore Gérold.

Mais, si l'enseignement existe, les structures font encore défaut ; la musicologie est présente en tant que discipline, mais non en tant qu'institution.⁶

La deuxième chaire de musicologie est marquée par la nomination d'André Pirro (1869-1943), Maître de conférences de 1^{ère} classe depuis le 1^{er} janvier 1927, au rang de professeur titulaire le 1^{er} novembre 1930.⁷ L'institut de musicologie est créé le 8 février 1951⁸.

La première chaire d'ethnomusicologie en France est celle d' « ethnomusicologie analytique » créée pour l'UFR de musique et musicologie en 1998, à laquelle François Picard est élu.

⁵ Vous trouverez un nombre incalculable de mentions de « Combarieu professeur au collège de France », de « Romain Rolland professeur d'histoire de la musique en Sorbonne » sous la plume ou le clavier de musicologues ou sociologues renommés, dans des revues spécialisées ou prestigieuses. Mieux vaut suivre Edith Weber et Danièle Pistone, qui ont vérifié en archives.

⁶ Edith Weber, *La recherche musicologique. Objets, méthodologie, normes de présentation*, Paris, Beauchesne, 1980, p. 12.

⁷ Yvonne Rokseth, « André Pirro (Saint-Dizier, 12 février 1869. Paris, 11 novembre 1943) », *Revue de Musicologie*, T. 23 (1944), p. 25-42. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/926597>

⁸ JORF du 16 février 1951 page 1622.

- 1981 TRAN Van Khê, « Ethnomusicologie II. Objets et méthodes », in Jacques Chailley, ed., *Précis de musicologie*, Paris, PUF, 1981, p. 62-70.
- 1987 TRAN Van Khê, *Tran Van Khê et le Viet Nam*, PARIS, Éditions Richard Masse, « La Revue Musicale » N° 402-403-404, 1987.
- 1989 François PICARD, « Tràn van khê: Un parcours sans faute », *Cahiers de musiques traditionnelles*, Vol. 2, « Instrumental », 1989, p. 235-242 <http://www.jstor.org/stable/40240046> Accessed: 29/04/2011
- 2007 Talia BACHIR, « L'ethnomusicologie, son identité, ses modes d'emploi », *Cahiers d'ethnomusicologie* 20, 2007, p. 293-298, mis en ligne le 31 décembre 2009, consulté le 02 juillet 2014. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/302>
- 2009 François PICARD, « Amiot », « Brailoiu », « Daniélou », « Chavannes », Courant », « Debussy », « Schaeffner », « Soulié de Morant », François Pouillon (ed.), *Dictionnaire des Orientalistes*, Paris, Khartala, 2009.
- 2012 François PICARD, « L'ethnomusicologie et Jacques Chailley », *Musurgia*, 2012 http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=MUSUR_121_0037
- 2012 TRAN Van Khê, « Jacques Chailley et la promotion de l'ethnomusicologie », *Musurgia*, 2012 http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=MUSUR_121_0031

Folk, trad.

- 1993 Jean-François DUTERTRE, ed., *L'Air du temps. Du Romantisme à la World music*, Partenay/ Saint-Jouin-de-Milly, FAMDT, « Modal », 1993
- 2014 François GASNAULT, « Les rapports entre la direction de la musique et les associations de musiques et danses traditionnelles : un processus de légitimation inabouti (années 1970 – années 1990) », *Politiques de la culture*, <http://chmcc.hypotheses.org/428>
<http://www.iac.cnrs.fr/ahic/article847.html>

Généralités

- 1973 Claudie MARCEL-DUBOIS, Bernard MAUGUIN, Gilbert ROUGET, Mireille HELFFER et TRAN Van Khe, *L'enseignement de l'ethnomusicologie en France*, *Revue de Musicologie*, Société Française de Musicologie, t. 59, n° 1 (1973), p. 18-37 <http://www.jstor.org/stable/928627>
- 1977 Jean-Jacques NATTIEZ, « Ethnomusicologie », [présentation du n° en collaboration avec B. Lortat-Jacob], *Musique en Jeu*, N° 28, 1977, p. 2-3.
- 1977 Jean-Jacques NATTIEZ, « Petite histoire critique de l'ethnomusicologie » (en collaboration avec Charles L. Boilès), *Musique en jeu*, N° 28, septembre 1977, p. 26-53.
- 1986 Jean-Jacques NATTIEZ, « Ethnomusicologie », *Encyclopedia Universalis*, Vol. VII, Paris, 1986, p. 478-482.
- Jean-Jacques NATTIEZ, « ETHNOLOGIE - - Ethnomusicologie », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 3 juillet 2014. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedia/ethnologie-ethnomusicologie/etudes>
- 2010 Charles DUVELLE, *Aux sources des musiques du monde: Musiques de tradition orale*, Paris, UNESCO, 2010.

Ethnomusicologie de la France

- 1996 Luc Charles-Dominique, « La dimension culturelle et identitaire dans l'ethnomusicologie actuelle du domaine français », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 9 | 1996, mis en ligne le 12 octobre 2011, consulté le 26 septembre 2014. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/1257>
- 2009 Luc CHARLES-DOMINIQUE et Yves DEFANCE, ed. *L'Ethnomusicologie de la France: de l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Paris: L'Harmattan, 2009
- 2012 Marie HIRIGOYEN-BIDART, *Le chant basque monodique (1897 - 1990) : analyse musicologique comparée des sources écrites et musicales*, doctorat université de Toulouse 2012, sous la direction de Philippe Canghulhem, Jean-Christophe Maillard, Pascal Gaillard,
- 2012 Dominique SALINI, « Luc Charles-Dominique et Yves Defrance : L'Ethnomusicologie de la France: de l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 23 | 2010, 288-291 [En ligne], 23 | 2010, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 02 juillet 2014. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/1068>

Nattiez *Encyclopaedia* 1986, révisé s.d., cite

- S. Arom, *Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie*, 2 vol., S.E.L.A.F., Paris, 1985
- J. Blacking, *How Musical is Man?*, Univ. of Washington Press, Seattle, 1973 (trad. franç., *Le Sens musical*, éd. de Minuit, Paris, 1980)
- C. Brăiloiu, *Problèmes d'ethnomusicologie*, réimpr. [sic] Minkoff, Genève, 1973

- H. Charnassé éd., *Aspects de la recherche musicologique au Centre national de la recherche scientifique*, C.N.R.S., 1984
- V. Chenoweth, *The Usarufas and their Music*, S.I.L. Museum of Anthropology, Dallas, 1979
- D. de Coppet & H. Zemp, *'Are'are' : un peuple mélanésien et sa musique*, Le Seuil, 1978
- A. Daniélou, *La Musique de l'Inde du Nord*, Buchet-Chastel, Paris, 1985
- V. Dehoux, *Chants à penser Gbaya, Centrafrique*, S.E.L.A.F., Paris, 1986
- S. Feld, *Sound and Sentiment*, Univ. of Pennsylvania Press, Philadelphie, 2^e éd. 1990
- J. Gergely, *Bartok et le folklore musical*, Richard-Masse, Paris, 1980
- G. Herzog & H. Halpert, *Folk Tunes from Mississippi*, repr. of 1937, Da Capo Press, New York, 1977
- M. Hood, *The Ethnomusicologist*, McGraw-Hill, 1971, rééd. 1982
- J. Kunst, *Ethnomusicology*, Reprint Services Corp., Irvine (Calif.), 1988
- J.-L. Le Quellec éd., *Collecter la mémoire de l'autre*, Geste éd., Vouillé, 1991
- A. Lomax, *Folksong Style and Culture*, repr. of 1968, Transaction Publ., New Brunswick (N. J.), 1978
- B. Lortat-Jacob, *Musique et fêtes au Haut-Atlas*, coll. Les Cahiers de l'homme, Société française de musicologie, Paris, 1980
- L'Improvisation dans les musiques de tradition orale*, S.E.L.A.F., Paris, 1987
- W. Maioli, *Son et musique : leurs origines*, Flammarion, Paris, 1991
- D. McAllester, J. T. Koetting, D. B. Reck & M. Scobin, *Worlds of Music*, Schirmer Books, New York, 1984
- B. Nettl, *The Study of Ethnomusicology*, Univ. of Illinois Press, Urbana, 1983
- B. Nettl & P. V. Bohlman, *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Univ. of Chicago Press, Chicago (Ill.), 1991
- G. Rouget, *La Musique et la transe*, Gallimard, nouv. éd., 1990
- C. Sachs, *Rythm and Tempo*, Columbia Univ. Press, New York, 1988
- A. Schaeffner, *Origine des instruments de musique : introduction à l'histoire de la musique instrumentale*, Mouton, De Gruyter, Hawthorne (N. Y.), 2^e éd. 1980
- C. Seeger, *Studies in Musicology*, Univ. of California Press, Berkeley-Los Angeles, 1977
- V. K. Trân & Q. H. Trân, *Tran Van Khê et le Viet Nam*, La Revue musicale, Paris, 1987
- H. Zemp, *Musique Dan*, coll. Les Cahiers de l'homme, Mouton, 1971.

Picard 1989⁹ cite:

- BRAILOIU Constantin, *Problèmes d'ethnomusicologie*. Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget. Genève, Minkoff, 1973.
- MERRIAM Alan, P., «Ethnomusicology : discussion and definition of the field », *Ethnomusicology* 4, p. 107-114, 1960.
- NETTL Bruno, *The study of ethnomusicology : 29 issues and concepts*, Urbana/Chicago/London, University of Illinois Press, 1983.
- La première phrase du texte de Picard 1989 est fautive :
- « Le professeur Trân Van Khê vient de prendre sa retraite de la chaire qu'il occupait à la Sorbonne »
- Trân n'était pas professeur des universités, mais directeur de recherches au CNRS. Il n'avait tristement pas le droit (accordé aujourd'hui au cas par cas aux directeurs de recherches du CNRS par les Écoles doctorales) de diriger des thèses.

⁹ On trouvera ici même la référence complète : François PICARD, « Trân van khê [sic pour Tran Van Khê]: Un parcours sans faute », *Cahiers de musiques traditionnelles*, Vol. 2, « Instrumental », 1989, p. 235-242. Assez fautivement, les *Cahiers de musiques traditionnelles* sont répertoriés sur erudit.org comme *Cahiers d'ethnomusicologie*.

Le mot /ethnomusicologie/

"Bohlman¹⁰ a largement insisté sur ce fait: le mot ethnomusicologie recouvre de par le monde une multitude d'acceptions différenciées, qui sont autant de cadres de référence distincts"
Denis Laborde, *De Jean-Sébastien Bach à Glenn Gould*, L'Harmattan, 1997.

la légende dit

« Le mot /ethnomusicologie/ est apparu simultanément en 1954 aux USA et en France. »

l'histoire racontée pas la SEM dit :

[...] Charles Seeger (1886–1979), Willard Rhodes (1901–92), David McAllester (1916–2006), and Alan Merriam. In 1953 they started an *Ethno-musicology Newsletter*, established the Society for Ethno-Musicology in 1954, held their first annual meeting in 1956.¹¹

Denise Paulme (D.P.), épouse de Schaeffner (A.S.), dit en 1980 selon Charles Duvelle (C.D.) :

C.D.: Et alors, à quel moment est-ce que ça s'est appelé Département d'Ethnomusicologie ?

A.S.: Pas de mon temps.

D.P.: Ah si, écoute ! L'ethnomusicologie, c'est toi qui as proposé le terme. Tu le regrettes aujourd'hui, mais enfin c'est comme ça !

A.S.: Oui, j'ai proposé le terme à Wegimont¹². Je l'ai regretté après. C'est moi qui ai inventé le mot. J'aurais pu inventer autre chose.

C.D. : Et alors, qu'est-ce que vous pensez de l'ethnomusicologie maintenant ?

A.S.: Tout dépend des gens.

D.P.: Ca implique deux spécialités : connaître bien l'ethnologie et être musicien. Bon. Mais généralement, les gens qui sont l'un ne sont pas l'autre et, parfois ne sont ni l'un ni l'autre.

1982 Charles DUVELLE, « Rencontre avec André Schaeffner » (1980), *Revue de musicologie*, tome 68, n° 1-2 (1982), p. 366-380.

"The frightful word"

Journal of the International Folk Music Council, Vol. IX. 1957. A substantial volume of this wide-reaching journal, containing the Proceedings of the Ninth Annual Conference held in July, 1956, in Germany. [...] **The frightful word ethnomusicology** comes into full use and seems to be accepted."

Violet Alford, *Folklore* Vol. 68, No. 2 (Jun., 1957), p. 376 [<http://www.jstor.org/stable/1258639>]

la légende comme les histoires locales ont raison, elles ont aussi triplement faux : 1950, Pays-Bas, Jaap Kunst.

1950 Jaap KUNST, *Musicologica : a study of the nature of ethno-musicology, its problems, methods and representative personalities*, Amsterdam, Uitgave van het Indisch Instituut, 1950.

1972 Willard RHODES, "The Ethnomusicologist by Mantle Hood", *The Musical Quarterly*, Vol. 58, N° 1 (Janvier 1972), p. 136-141. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/741179>

1979 George LIST, "Ethnomusicology: A Discipline Defined", *Ethnomusicology*, Vol. 23, N° 1 (janvier 1979), p. 1-4. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/851335>

« the collection is of great value primarily to musicofolklorists and ethnomusicologists. »

Felix Hoerburger, Institut für Musikforschung, Regensburg, « Reports from Correspondents and National Organisations », *Journal of the International Folk Music Council* Vol. 3 (1951), pp. 114-116

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/835797>

...from September 1st to 9th, 1956, two sessions were devoted to Comparative Musicology — or, using the term propagated chiefly by Dr. Jaap Kunst and favoured increasingly in the U.S., Ethnomusicology.

George Herzog, « Music at the Fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, Philadelphia, U.S.A. », *Journal of the International Folk Music Council*, Vol. 9 (1957), pp. 71-73 [loc. p. 71] <http://www.jstor.org/stable/834985>

On vérifiera l'absence puis la présence du mot dans les dictionnaires

Petit Larousse 1952 : pas ethnomusicologie ni d'ailleurs musicologie, ethnologie est encore la science des races

¹⁰ Philip V. Bohlman, "Epilogue", *Ideas Concepts, and Personalities in the History of Ethnomusicology*, Urbana, 1998, in Nettl & Bohlman 1991.

¹¹ Rice 2014:13.

¹² voir *Les Colloques de Wégimont*, cercle international d'études ethno-musicologiques / [Premier colloque tenu au domaine provincial de Wégimont, du 19 au 26 septembre 1954] ; rédacteur en chef : Paul Collaer ; [avant-propos par Suzanne Clercx], Paris ; Bruxelles, Elsevier, 1956.

« Branche de la musicologie qui étudie la musique des sociétés primitives ainsi que la musique populaire des sociétés peu complexes »

En 1945, fut créé [dans le cadre du Musée des arts et des traditions populaires] un département d'ethnologie musicale qui devint département d'ethnomusicologie en 1954 (Disque Fr., 1963, p. 19) TILF [il s'agit certainement d'une erreur du rédacteur de la notice du TILF]

L'auteur [Jean Gergely], qui a suivi les enseignements de Zoltan Kodaly à Budapest, a été,— à Paris — l'assistant du regretté André Schaeffner, au département d'Ethnomusicologie du Musée de l'Homme.

Edith WEBER, « Jean Gergely , *Bela Bartok, compositeur hongrois. A travers le temps et l'espace - Bartok et le folklore musical*, *La Revue musicale*, n^{os} 330-332, 333-335, 132 p., 168 p. d'après sa thèse de doctorat d'Etat. » « Notes bibliographiques », *Revue historique (Paris)*, n^o 551, juillet-septembre 1984, p. 239, Gallica, 5 juillet 2014.

selon Dieter Christensen, le terme /Musikethnologisch/ apparaît chez Abraham & Hornbostel 1906, p. 452

« n. 11 Siehe Abraham and Hornbostel 1906:452, wo der Begriff *musikethnologisch* zuerst erscheint. / n. 11 See Abraham and Hornbostel 1906:452 where the term *musikethnologisch* first occurs. »

Dieter CHRISTENSEN in Artur SIMON ed., *Das Berliner Phonogrammarchiv, 1900-2000. Sammlungen der Traditionellen Musik der Welt*, Berlin, VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, p. 148

également Dieter CHRISTENSEN, « The Institutionalization of Comparative Musicology », in Nettl et Bohlman 1991: 207 ; cité par Artur SIMON, *Ethnomusikologie, Aspekte, Methoden und Ziele*, Berlin, Simon Verlag für Bibliothekswissen, 2008, p. 12, citant Dieter Christensen 2000, p. 148

soit donc

musikallisch-ethnologischen Forschung

Herr Professor Dr. Franz Boas, dem die Wissenschaft zahlreiche Publikationen auf dem musikallisch-ethnologischen Grenzgebiete verdankt, war so freundlich, uns eine grossere Sammlung von Phonogrammen aus dem Besitz des Museum of Natural History, New York, zur musikwissenschaftlichen Bearbeitung nach Europa zu schicken.

Otto ABRAHAM, Erich Moritz VON HORNBOSTEL, « Phonographierte Indianermelodien aus British Columbia », in Berthold LAUFER, ed., *Boas Anniversary Volume, Anthropological Papers written in honor of Franz Boas*, New York, G. E. Stechert, 1906, p. 447

définitions

1964 *Petit Larousse*

ethnologie (peuple + science) — Branche des sciences humaines qui a pour objet la connaissance de l'ensemble des caractères de chaque ethnie afin d'établir des lignes générales de structure et d'évolution des sociétés

musicologie — Science qui consiste à faire des recherches sur l'histoire de la musique

Musiquer v. i. — faire de la musique

1981 *Petit Robert*

ethnologie — Etude des faits et documents recueillis par l'ethnographie (couvrant le domaine de l'anthropologie culturelle et sociale

ethnolinguistique (milieu XXe s.) — Etude des langages des peuples étudiés par l'ethnologie en tant qu'expression de leur culture.

ethnomusicologie (v. 1955) — Etude des faits musicaux de caractère traditionnels des divers groupes ethniques. On dit aussi : musicologie comparée, ethnologie musicale.

1995 *Petit Larousse Grand format*

ethnomusicologie— Etude scientifique de la musique des sociétés non industrielles et de la musique populaire des sociétés industrielles

musicologues : Fétis

historiens de l'art : René Huyghes, Elie Faure (par ailleurs tous deux académiciens)

musiciens et musicologues : Xenakis (par ailleurs académicien des Beaux-Arts), Schaeffer, Boulez

2011 *Petit Robert*

ethnomusicologie (v. 1955) — Etude des activités et des formes musicales de toutes les cultures, à l'exception de la musique savante occidentale. [voir During]

voir http://encyclopedie_universelle.fracademic.com/42364/ethnomusicologie

Congrès, séminaires

Jean-Jacques Nattiez, Colloque d'ethnomusicologie, LACITO (Laboratoire du CNRS sur la tradition orale), Paris, 11-13 octobre 1983 : "La musique des Inuit".

Jean-Jacques Nattiez, Congrès annuel de la Société de Musique des Universités Canadiennes, Université de Montréal, 1er juin 1985 : "L'œuvre ethnomusicologique et sémiologique de Charles Boilès".

Jean-Jacques Nattiez, Séminaire de la Société européenne d'ethnomusicologie, Paris, 21-24 octobre 1987 : "Réflexions sur les relations entre données ethnographiques et analyse musicale en ethnomusicologie."

Jean-Jacques Nattiez, Remarques sur l'analyse paradigmatique en ethnomusicologie, premier congrès européen d'analyse musicale, Colmar, 27 octobre 1989.

Jean-Jacques Nattiez, Symposium de la Société Internationale de Musicologie sur les relations entre la musicologie historique et l'ethnomusicologie, Mayence, 20 mars 1991 : Ueber die Verhältnisse zwischen historischer Musikwissenschaft und Ethnomusikologie (à paraître).

Jean-Jacques Nattiez, Professeur invité à l'École Normale Supérieure de Paris, avril-mai 1989 : "Histoire critique de l'ethnomusicologie".

Quelle histoire pour l'ethnomusicologie ?

Bruno NETTL, Philip V. BOHLMAN, ed., *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology : Conference Entitled "Ideas, Concepts, and Personalities in the History of Ethnomusicology"*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.

Question : qui doit écrire l'histoire ? — les gens eux-mêmes ? (oui, disent ceux-ci) ; les historiens ? (oui, disent ceux-là).

Réponse : qui doit faire l'histoire ? — les gens eux-mêmes ; qui doit écrire l'histoire ? — les historiographes. Et les historiens alors ? — à eux de se renseigner, d'écouter, confronter, réfléchir, proposer, douter, ne pas se laisser (seulement) raconter des histoires, écrire.

L'ethnomusicologie en France vue d'ailleurs

Wikipedia anglais : rien, juste le nom de Brailoïu

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ethnomusicology> 5 juillet 2014

Wikipedia allemand :

Weitere europäische Länder

Die heutige französische Musikethnologie geht auf [André Schaeffner](#) (1895–1980) zurück, der das Fachgebiet 1928 am [Musée de l'Homme](#) in Paris etablierte. Im Unterschied zu vielen deutschen Kollegen unternahm er ausgedehnte eigene Feldforschungen, die ihn in die französischen Kolonien nach Westafrika führten.

<http://de.wikipedia.org/wiki/Musikethnologie> 5 juillet 2014

archives sonores

<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/marc/ethnomus/archives/histo.html>

Annexes

Google 3 juillet 2014

recherche sur la notoriété des ethnomusicologues de France (français, francophones...) sur Google en surligné les membres actuels ou passés du SEEM-PS Séminaire d'Études EthnoMusicologiques de Paris-Sorbonne <http://seem.paris-sorbonne.fr/>

ethnomusicologie et	résultats décomptés	résultats affichés	Google scholar
	434 000	224	4610
Laurent Aubert	11 000	138	550
Simha Arom	4 610	189	444
Gilbert Rouget	43 800	172	403
Bernard Lortat-Jacob	85 300	109	349
Jean-Jacques Nattiez	40 900	201	334
André Schaeffner	13 300	229	267
Hugo Zemp	49 700	141	192
Constantin Brailoiu	2 980	237	167
Claudie Marcel-Dubois	56 500	83	166
Jean During	139 000	161	151
Monique Desroches	64 800	154	151
Denis-Constant Martin	280 000	86	130
François Picard	5 890	132	123
Mireille Helffer	117 000	74	100
Nathalie Fernando	83 900	103	97
Luc Charles-Dominique	79 000	131	94
Vincent Dehoux	85 300	81	94
Yves Defrance	200 000	179	90
Denis Laborde	52 500	91	88
Tran Van Khê	50 200	86	85
Tran Quang Hai	3 890	251	77
Jacques Cheyronnaud	19 200	87	76
François-Bernard Mâche	2 870	163	73
Jérôme Cler	77 800	121	73
Jean Lambert	169 000	121	70
Jacques Bouët	54 500	115	69
Miriam Roving Olsen	56 100	57	67
Marc Chemillier	63 000	84	65
François Borel	204000	74	64
Geneviève Dournon	3 390	136	63
Susanne Fürmiss	2 070	135	63
Monique Brandily	42 100	66	63
Jean-Michel Beudet	549 000	50	63
Julien Mallet	72 900	101	56
Alain Daniélou	19 600	120	54
Dana Rappoport	98 600	92	53
Pierre Sallée	945	81	52
Gilles Léothaud	1980	164	51
Emmanuelle Olivier	86 400	60	51
Henri Lecomte	160 000	96	50
Sylvie Le Bomin	716000	38	49
Christine Guillebaud	96 200	114	45
Sandrine Loncke	20200	103	45
Marie-Barbara Le Gonidec	1 010 000	99	42
Olivier Tourny	89 500	54	42

Pierre Bois	23 800	70	41
Jean-Pierre Estival	964 000	37	41
Michel Plisson	193 000	87	40
Speranta Radulescu	942	107	38
Charles Duvelle	5290	76	38
Lothaire Mabru	49 100	71	38
André-Marie Despringre	102 000	32	33
Rosalía Martínez	6460	86	32
Marlène Belly	19 100	79	30
Jean-Christophe Maillard	336 000	45	28
Madeleine Leclair	2 570	88	27
Anne Caufriez	16 300	53	27
Michel de Lannoy	3 160	42	25
Ignazio Macchiarella	1 420	119	22
Victor Stoichita	21 200	80	22
Apollinaire Anakesa	21 500	73	21
Philippe Bruguière	50100	49	21
Sara Le Ménestrel	243000	28	21
Eric Montbel	25 000	153	20
Habib Yammine	16 700	104	18
Pribislav Pitoëff	32 300	62	17
Catherine Basset	5 630	59	17
Hugo Ferran	38 500	52	17
William Tallotte	74 800	32	17
Mahmoud Guettat	881	92	16
Jean-François Dutertre	5180	58	16
Didier Demolin	37 700	48	16
Monika Stern	45 500	35	16
Razia Sultanova	50 600	26	16
Jessica Roda	36 500	64	15
Aurélie Helmlinger	40 800	60	15
Alain Swietlik	19 400	39	15
Mehenna Mahfoufi	2 300	148	14
Bruno Messina	38 500	69	14
Hervé Roten	17 400	62	14
Victor Randrianary	24 600	93	13
Jean-Claude Chabrier	188 000	14	13
Nicolas Prévôt	18 200	71	11
Nathalie Gauthard	23 400	60	11
Fabrice Contri	63 200	48	11
Frédéric Léotar	41 300	47	11
Anne Damon	38 100	44	11
Michel Guignard	19 500	43	11
Amine Beyhom	1290	62	10
Maya Saïdani	694	51	10
Dominique Salini	34 800	35	10
Schéhérazade Hassan	18 100	33	10
Talia Bachir-Loopuyt	275 000	32	10
Sabine Trébinjac	48 100	52	9
Corinne Frayssinet-Savy	753 000	33	8
Jacques Brunet	4 900	64	8
Stéphanie Weisser	672	56	8
Nathalie Henrich	2 310	38	8

Katell Morand	10 500	34	8
Philippe Krümm	198	59	7
Giovanna Iacovazzi	549	48	7
Marie-Pierre Gibert	363 000	37	7
Luciana Pena-Diaw	416 000	35	6
Nina Reuther	60 200	24	6
Marie-France Mifune	184 000	15	6
Henri Tournier	3 280	74	4
Stéphanie Koury	833	56	4
Gilles Delebarre	575	83	3
Eric Meloche	50	18	3
Marc Benamou	203	34	2
Lê Ylinh	854	23	2
Hassan Tabar	1020	98	1
Julien André	4 420	57	1
Michel Faligand	16 100	30	1
Alia Toumi	25	12	1
Lorraine Roubertie Soliman	68 200	11	1
Thi Hanh Truong	46	11	1
Jeanne Saint-Sardos	3 910	26	0
Véronique de Lavenère	327	23	0
Ariane-Daphné Stergiopoulos	6	6	0
Léa Basma Zerouali	3	3	0

Genève	43 100	186	914
Sorbonne	40 700	181	824
Musée de l'Homme	262 000	142	621
Nanterre	19 700	137	535
Vincennes	276 000	210	118
ATP	21 200	190	105
ethnomusiKa	6 750	143	3

sur 72 personnes, la médiane est à 80 sur Google et 45 sur Google Scholars

Quelques ethnomusicologues importants selon wikipedia

Simha Arom (1930-)
 Laurent Aubert
 Samuel Baud-Bovy (1906-1986)
 Béla Bartók (1881-1945)
 Wolfgang Bender
 John Blacking (1928-1990)
 Constantin Brăiloiu (1893-1958)
 Paul Collaer (1891-1989)
 Suzanne Clercx-Lejeune (1910-1985)
 Alain Daniélou (1907-1994)
 Jean During (1947-)
 Jean-Michel Guilcher (1916-) [il a eu cent ans en septembre 2014]
 Mantle Hood (1918-2005)
 Zoltán Kodály (1882-1967)
 Komitas (1869-1935)
 Gerhard Kubik (1934)
 Jaap Kunst (1891-1960)
 Paul-Gilbert Langevin (1933-1986)

Alan Lomax (1915-2002)
Bernard Lortat-Jacob (1941-)
Lothaire Mabru (1955)
Alan Merriam (1923-1980)
Patrick Moutal
Prithwindra Mukherjee (1936-)
François Picard
Christian Poché (1938-2010)
Lucie Rault (1944 -)
Gilbert Rouget (1916-)
André Schaeffner (1895-1980)
Trần Van Khê (1921 -)
Tran Quang Hai
Hugo Zemp
Gilles Léothaud (1944 -)
Fayçal Benkalfat (1954-)
Youssef Touaïbia

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Ethnomusicologie> 5 juillet 2014
en néerlandais, seul Habib Yammine est cité.

Musiques sacrées

PORTE (Jacques), ed., *Encyclopédie des musiques sacrées*, 2 vol., Paris, La Bergerie, 1968.

(Israël) Adler, (Si Kamil Hussein) Aissou, (Léon) Algazi, (Simkha) Arom, (Si Hamza) Boubakeur, (Jacques) Bourgeois, (Laura) Boulton, (Jacques) Chailley, (Usha) Chatterji, (Alexis) Chottin, (Alain) Daniélou, (André) Gauthier, (Edith) Gerson-Kiwi, (Eta) Harich-Schneider, (Alberto) Hemsî, (Abraham) Heschel, (Helen) Hickmann, (N. A.) Jaizarbhoy, (Gido) Kataoka, (Shigeo) Kishibe, (Fritz A.) Kuttner, (Paul) Lévy, (François-Bernard) Mache, (Jean-Etienne) Marie, (Bernard) Mauguin, (Mohammad) Mokry, (Ruby) Ornstein, (Henri) Potiron, (Henri Charles) Puech, (Milos) Safranek, (André) Schaeffner, (Amnon) Shiloah, (Robert) Statlender, (Robert) Stevenson, (Akira) Tamba, (Geneviève) Taurelle, (Solange) Thierry, Tran Van Khê, (Pierre) Wolff

Israël Adler
Léon Algazi
Simkha (sic) Arom
Si Hamsa Boubakeur
Laura Boulton
Jacques Bourgeois
Nelly Caron
Jacques Chailley
Usha Chatterji
Alexis Chottin
Alain Daniélou
André Gauthier
Edith Gerson-Kiwi
Eta Harich-Schneider
Alberto Hemsî
Abraham J. Heschel
Ellen Hickmann
Hans Hickmann
Si Kamil Hussein Aissou
N. A. Jaizarbhoy
Gido Kataoka
Shigeo Kishibe
Fritz A. Kuttner
Paul Lévy
François-Bernard Mache
Jean-Étienne Marie
Bernard Mauguin
Mohammad Mokri
Ruby Ornstein

François Picard

Page 15

30/06/15

Henri-Charles Puech
Henri Potiron
André Schaeffner
Milos Safranek
Marius Schneider
Amnon Shiloah
Robert Statlender
Robert Stevenson
Akira Tamba
Solange Thierry
Geneviève Taurelle [i. e. Dournon]
Dr Tran Van Khê
Pierre Wolff

Honegger

Marc Honegger, *Dictionnaire de la musique*, Paris, Bordas

Les hommes et leurs œuvres, 1970/1986

collaborateurs :

Amnon Shiloah

entrées :

Brailoiu Constantin 1893-1958

al-Fârâbî

al-Kindî

Ikhwân as-Safâ

Algazi Léon 1890-1971

abu Mansur

André Schaeffner 1895-1980

Ravi Shankar 1920-

Science de la musique 1976

collaborateurs :

Simha Arom

Jean During

Jean-Michel Guilcher « Danse »

Bernard Lortat-Jacob

Ma Hiaos Tsiun

José Maceda

Christian Poché

André Schaeffner

Amnon Shiloah

Tran Van Khê

entrées :

ethnomusicologie (During)

Etude des activités et des formes musicales de toutes les cultures, à l'exception de la musique savante occidentale (voir 2011 Petit Robert)

folklore (During)