

L'ethnomusicologie en France des années 1920 aux années 1980 (nouveau sujet)

La question porte sur l'activité ethnomusicologique en France dans son ensemble (celle attachée aux terrains lointains comme celle vouée aux terrains de proximité) depuis 1929 – date de la création du Département d'ethnologie musicale au Musée de l'Homme par André Schaeffner – jusqu'à la fin des années 1980, marquées par la disparition de Claudie Marcel-Dubois, par l'extinction de nombreux terrains du domaine français, par la création de la Société française d'ethnomusicologie et par la production de grands textes classiques de la discipline – Rouget notamment. On examinera particulièrement le poids de l'institution muséale dans la structuration et le développement de l'ethnomusicologie en France, l'évolution méthodologique et épistémologique de la discipline, **son interdisciplinarité et son rapport à des disciplines connexes** (archéologie et iconographie musicales, organologie...), ses matériaux d'étude (enregistrements sonores et visuels, collections de disques) et l'évolution de ses outils d'analyse, mais aussi ses grandes figures et leur production scientifique.

université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie **Programme** **AGRÉGATION Question** ***Histoire de l'ethnomusicologie en France***

- vendredi 24 octobre de 16 h à 18 h centre universitaire Clignancourt, salle 126

François Picard : *Archéologie, iconographie, organologie*

objet, textes, images

Avant-propos

on s'interrogera ici sur la place de l'antiquité — à propos d'archéologie — dans l'étude de l'histoire de la musique, et sur le fait que l'Orient s'y trouve : depuis quand ? jusqu'à quand ? pourquoi ?

On trouvera chez Lavignac et jusqu'à Durlin une conception opposant populaire et savant. On s'interrogera sur son origine, dont la raison est donnée chez Gelbart :

Matthew Gelbart, *The Invention of "Folk Music" and "Art Music": Emerging Categories from Ossian to Wagner*, Cambridge University Press, 2007

Ana Koprivica, François Picard, « Gelbart, *The Invention of "Folk Music" and "Art Music"* », document pdf, PLM, Paris-Sorbonne, 2011.

On examinera ce que sont l'organologie et l'iconographie, et la place que ces disciplines occupent dans, aux côtés ou autour de l'ethnomusicologie. On évoquera quelques autres disciplines connexes (ethnochoréographie/choréologie, ethnoscénologie, ethnopoétique), pour en conclure que le modernisme téléologique a eu la vie longue.

Archéologie musicale

Avant l'archéologie musicale, avant les musées, il y a eu les cabinets de curiosité ; et avec eux l'idée, déjà refusée par Ménestrier en 1681, qu'en allant loin on remontait dans le temps, que l'on pouvait aller en Chine pour voir les Anciens grecs :

[p. 59] Les Chinois, qui ont parmi eux de [p. 60] temps immémorial la plupart des choses qui sont en usage dans l'Europe, donnent le nom de Musique à leurs Lois, & aux maximes politiques de leur gouvernement, dont les seules maisons régnautes avaient le secret et le chant. Leur histoire nous apprend que sous l'Empire de King¹ fils de Ling, U² qui fut Roi de la partie australe de la Chine voulut s'accommoder aux manières du pays, & s'instruire des lois & de la forme du gouvernement pour s'y conformer, envoya à Xantung³ des ambassadeurs au roi Lu⁴, afin que ces envoyés pussent apprendre de la famille Cheve, qui est celle qui en a le secret, & qui l'enseigne aux souverains, afin qu'en se divertissant ils s'instruisent de ce qu'ils doivent savoir pour la conduite de leurs peuples. Ce fut Yumhius⁵ qui fut l'inventeur de la musique, qui était autrefois excellente s'il en faut juger par leurs livres, celle d'aujourd'hui n'est pas fort estimée parmi eux, & ils ne la souffrent guère que dans leurs comédies, dit un historien moderne qui a demeuré plusieurs années parmi eux. Il est ainsi arrivé à la musique de la Chine ce qui est arrivé à la musique des [p. 61] Grecs, & aux beaux-arts dans l'Italie durant la barbarie des sept ou huit siècles après les inondations des Goths et des Wisigoths, qui perdirent tout par le mépris qu'ils firent de tout ce que les anciens avaient de plus excellent. Mais il faudrait être mauvais connaisseur en musique et en peinture pour croire que la musique & la peinture des Grecs n'avaient pas été autrefois meilleures que la musique & la peinture que les Chinois ont à présent. [...]

[p. 64] Que l'on ne compare donc plus la peinture des anciens Grecs avec celle des Chinois d'à présent sur le tableau des trois lignes d'Apelle et de Protogène, & sur la Colombe de pièces de rapport de Sofus. Les Chinois ne sauraient avoir le bon goût de la peinture, & de la sculpture, parce que leurs corps n'ont pas la belle proportion de ceux des Grecs, & que ces peuples cantonnés aux extrémités de l'Asie ne sortant point de leur pays, ne peuvent peindre que des barbes effilées, des nez camus, & des pieds estropiés comme sont ceux de toutes leurs femmes. [...]

[p. 65] Les paysages de la Chine ne sauraient être beaux, parce que la plupart de leurs arbres ne le sont pas. [p. 66] Ce sont de grands troncs secs, & ecotez comme le tronc des palmiers, dont la figure n'est guère agréable quand on les peint naturellement comme ils sont. Leurs feuilles sont longues & rares, les fruits gros outre mesure. Nos yeux ne sont pas accoutumés à leurs bâtiments de bois élevés à divers étages sans avoir rien de l'ordonnance de la belle architecture. Ainsi quel moyen de perfectionner parmi eux la peinture, si cet art qui est une imitation de la nature trouve peu de belles choses à imiter parmi eux.

Il n'en est pas de même des autres choses sujettes à ces défauts, ils pourraient exceller en la musique, comme ils excellent en la médecine, particulièrement en la connaissance du battement des artères, par le moyen duquel non seulement ils jugent des diverses maladies, mais ils font un rapport fidèle des accidents, & des symptômes qui sont arrivés aux malades. Ainsi ne jugeons pas de la musique des anciens Chinois par leur peinture d'à présent, ni de la peinture des Grecs d'autrefois par les peintures de la Chine, si nous ne voulons juger des manières de la cour d'Auguste par celles du Mogol ou des rois de Calecut⁶.

cité par PICARD François, « Joseph-Marie Amiot, jésuite français à Pékin, et le cabinet de curiosités de Bertin », *Musique, Images, Instruments*. « Les collections d'instruments de musique 1^{ère} partie », 2006, p. 69-86.

Les termes de « musicologue » et de « musicologie » n'ont reçu droit de cité dans nos dictionnaires qu'à la fin du xix^e siècle et au début du xx^e siècle. Pendant la majeure partie du xix^e siècle, on parlait plus volontiers de « science de la musique », « d'archéologie musicale » (pour désigner la quête de la musique du passé à travers ses vestiges), et surtout d'histoire de la musique.

Sophie-Anne Leterrier, « L'archéologie musicale au xix^e siècle : constitution du lien entre musique et histoire », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* 1/2006 (n^o 14), p. 49-69.

URL : www.cairn.info/revue-histoire-des-sciences-humaines-2006-1-page-49.htm.

DOI : [10.3917/rhsh.014.0049](https://doi.org/10.3917/rhsh.014.0049)

¹. L'Empire de Jingdi (157-141).

². Le roi Wudi (141-87).

³. Shandong.

⁴. De Lü.

⁵. Xunzi.

⁶. Claude-François (1631-1705), *Des Représentations en musique anciennes et modernes*, Paris, René Guignard, 1681 ; Reprint : Genève-Paris, Minkoff, 1972, p. 59-61 et 64-66. <https://archive.org/stream/desrepresentatio00mene#page/66/mode/2up>

La salle réservée aux instruments de musique anciens est, à ce point de vue, très heureusement disposée. Un atelier de luthier en forme la partie principale. [...] Aux murailles, comme dans la maison d'un luthier, sont suspendues des collections d'instruments : mais celles-ci renfermant des pièces aussi intéressantes par leur nature que précieuses par leur rareté, forment un véritable musée d'archéologie musicale. Il y a, au-dessus de l'établi du facteur d'instruments de cuivre, une collection de trompettes dont quelques-unes sont, par leur seule ornementation, de véritables œuvres d'art ; telles sont deux trompettes anglaises de la fin du XVII^e siècle, recouvertes d'ornements en argent ciselé ; une trompette française de parade, du temps d'Henry IV ; un trompette indienne couverte de peintures ; un fac-similé d'une trompette turque d'après un dessin de Villoteau.

Julien Tiersot, *Musique pittoresques, Promenades musicales à l'Exposition de 1889*, Paris, Librairie Fischbacher, 33 rue de Seine, 1889, p. 7.

Pour la Danse de l'épée arabe, d'ailleurs d'un tout autre genre, si elle n'a pas au même degré le caractère d'héroïsme, elle paraît présenter de meilleures garanties d'authenticité : avec elle, au moins, nous avons l'avantage de contempler par nous-même une de ces danses si répandues dans toute l'antiquité, celle-ci encore vivante, et non, comme toutes les autres, tombée dans le domaine d'une archéologie plus ou moins contestable.

TIERSOT Julien, *Musique pittoresques, Promenades musicales à l'Exposition de 1889*, p. 89

Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire 1921

L'histoire des parties et des classements dans les encyclopédies donne accès à des visions du monde qui peinent à se démarquer de l'idée reçue selon laquelle le lointain se situe du côté de l'antiquité. La curieuse place réservée aux musiques juives, hors Méditerranée, ou musulmanes, intégrées dans la Pléiade entre l'antiquité et le monde chrétien, s'explique sans doute l'une par la volonté de tenir compte de la culture dite aujourd'hui ashkénaze, l'autre par l'existence, à la suite (mais pas conséquence) de l'expédition d'Égypte de Bonaparte, d'un département d'art islamique au Louvre.

LAVIGNAC, Albert, Lionel de LA LAURENCIE (ed.), *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, Paris, Delagrave, 1913/1930, 10 vol.⁷

<https://archive.org/details/encyclopdiedel01lavi>

Commençant par les plus anciennes civilisations connues de l'antiquité la plus reculée, nous étudions chacune d'elles séparément dans son développement et dans ses filiations jusqu'au Moyen Age. Pour celles-là, l'ordre chronologique a dû être exclusivement adopté. Chaque chapitre de la période antique est rédigé par un savant philologue possédant une forte érudition musicale. A partir de la Renaissance, chaque grande École musicale est traitée d'une façon à la fois ethnologique et chronologique. Les trois plus importantes (Italie, Allemagne, France) ont pris naturellement l'extension la plus considérable. Le développement de l'art y est présenté siècle par siècle jusqu'à nos jours. Pour ces grandes Écoles européennes, chaque division séculaire a été confiée à un musicographe éminent, soit français, soit étranger, particulièrement documenté sur la période historique à traiter.

Viennent ensuite les civilisations de deuxième plan ou les plus jeunes, puis les nations extra-européennes de l'Orient et de l'extrême Orient, du Nouveau Monde, et jusqu'à certaines peuplades insoupçonnées, encore à l'état rudimentaire. Pour les pays musulmans, nous avons eu souvent recours à des écrivains orientaux ou à des missionnaires, de même que pour les peuples exotiques nous nous sommes adressés à des indigènes ou à des colons, qui nous donnent ainsi l'impression de l'art tel qu'il est compris dans le pays, et non selon notre fautive conception occidentale.

Lionel de LA LAURENCIE, « AVERTISSEMENT », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, Paris, Delagrave, 1913/1921, vol. 1, p. VI-VII.

Histoire de la musique

Antiquité

Egypte M. Victor LOBET, chargé du cours d'Égyptologie à l'Université de Lyon.

Assyrie-Chaldée MM. VIROLLEAUD, Maître de conférences d'Assyriologie à la Faculté des Lettres de Lyon, et F. PÉLAGAUD, Avocat à la Cour d'appel de Lyon.

Syriens, Perses, Hittites, Phrygiens M. F. PÉLAGAUD.

Hébreux Grand Rabbin Abraham CAHEN, Sous-Directeur de l'École rabbinique.

Chine-Corée M. Maurice COURANT, Secrétaire interprète du Ministère des Affaires étrangères pour les langues chinoise et Japonaise.

Japon M. Maurice COURANT.

Inde M. J. GROSSET, de la Faculté des Lettres de Lyon.

⁷ Le premier tome est daté 1921 mais avec copyright 1913, le volume 10 est daté 1930. Les articles sont généralement datés : 1910, 1913...

Grèce [Art Gréco-Romain) M. Maurice EMMANUEL, Professeur d'Histoire de la Musique au Conservatoire.
Lyres et Cithares grecques M. Camille SAINT-SAENS, Membre de l'Institut.

Moyen Âge

Musique byzantine M. Amédée GASTOUÉ, Professeur de chant grégorien à la Schola Cantorum
Musique occidentale M. Amédée GASTOUÉ

Italie

France

Belgique et Hollande

Angleterre

Espagne

Portugal

Russie

Finlande et Scandinavie

Autriche-Hongrie

Tziganes

Arabes

Perse

Thibet

Éthiopie (Abyssinie, Gallas, etc.)

Birmanie-Cambodge-Laos-Siam

Annam-Tonkin-Cochinchine

Insulinde (Java, Bornéo, Sumatra)

Madagascar

Canaries

États-Unis

Indiens

Mexique

Pérou

Équateur

Bolivie

Technique-Esthétique-Pédagogie

T. 9 Orchestration.
Musique militaire
Musique liturgique des différents cultes
La liturgie israélite, par Jules Franck
Musique religieuse et liturgique catholique
La forme musicale de la messe
L'art du maître de chapelle
Le chant religieux de l'Église orthodoxe russe
Le culte protestant
Histoire de l'orchestration

Précis de musicologie, 1958

Principes de bibliographie
La recherche musicologique dans els bibliothèques et les archives
Encyclopédies, dictionnaires et histoires de la musique
L'ethno-musicologie (Claudie Marcel-Dubois et Cosntantin Brailoiu)
Organologie primitive (André Schaeffner)
L'antiquité orientale
Principes de bibliographie
La recherche musicologique dans els bibliothèques et les archives
Encyclopédies, dictionnaires et histoires de la musique
L'ethno-musicologie (Claudie Marcel-Dubois et Constantin Brailoiu)
Organologie primitive (André Schaeffner)
L'antiquité orientale
L'antiquité classique
Appendices :
L'analyse musicale : langages, styles et formes

Acoustique musicale et théories physiques
Physiologie musicale
Les instruments de musique du XVI^e siècle çnos jours
L'orgue
La danse
Bibliographie du jazz
Philosophie et esthétique musicales
Les conventions typographiques

CHAILLEY (Jacques), ed., *Précis de musicologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1958

Histoire de la musique Pléiade 1960

ROLAND-MANUEL (ed.), *Histoire de la musique* vol. 1, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1960.

LISTE DES COLLABORATEURS Mme Anna Amalie ABERT, MM. Léon ALGAZI, Higinio ANGLES, Arnold A. BAKE, Mehdi BARKECHLI, Günther BIRKNER, Friedrich BLUME, Constantin BRAILOIU, Mme Nanie BRIDGMAN, MM. Jacques BRILLOUIN, Manfred BUKOFZER, Alexandra CELLIER, Jacques CHAILLEY, Mme Paule CHAILLON, MM. Alexis CHOTTIN, Pierre CITRON, Mme Suzanne CLERCX-LEJEUNE, Mlle Solange CORBIN, MM. Adelmo DAMERINI, Thurston DART, Edward J. DENT, Mme Marcelle DUCHESNE-GUILLEMTN, M. Norbert DUFOURCQ, Mlle Madeleine GARROS, MM. Federico GHISI, Donald J. GROUT, Kurt GUDEWILL, Jacques HAKDSCHIN, Armand HAUCHECORNE, Marc HONEGGER, Georges HUMBRECHT, Raoul HUSSON, Simon JARGY, Claude LEHMANN, Francois LESURE, MA HIAO TSIUN, Paul-Marie MASSON, Mme Renée MASSON, MM. Federico MOMPELLIO, Carl de NYS, Marc PINCHERLE, Nino PIRROTTA, Felix RAUGEL, Henry RAYNOR, Gilbert ROUGET, Joseph SAMSON, Ahmed Adnan SAYGUN, Andre SCHAEFFNER, E. SCHLAGER, Marius SCHNEIDER, Leo SCHRADE, José SUBIRA, Mme G. THIBAUT, MM. Ottavio TIBY, Michael TILMOUTH, TRAN VAN KHE, Andre VERCHALY, Mlle Edith WEBER, M. Egon WELLESZ.

Éléments et genèses

L'acoustique et la musique, par Jacques BRILLOUIN
La voix humaine, par Raoul HUSSON
Genèse des instruments de musique par André SCHAEFFNER
La vie antérieure par Constantin BRAILOIU

La musique dans les civilisations non-européennes

Le rôle de la musique dans la mythologie et les rites des civilisations non-européennes, par Marius SCHNEIDER
La musique d'Afrique noire, par Gilbert ROUGET
Musique de Bali, par E. SCHLAGER
La musique chinoise, par MA Hsiao-Tsiun
La musique japonaise, par Armand HAUCHECORNE
La musique indienne, par Arnold A. BAKE
La musique vietnamienne, par TRAN VAN KHE

La musique dans l'ancien Orient

Musique en Égypte et en Mésopotamie
La musique juive, par Léon ALGAZI

La musique dans l'Antiquité classique

La musique des civilisations gréco-latines, par Ottavio TIBY

La musique dans le monde musulman

La musique iranienne, par Mehdi BARKECHLI
La musique arabe, par Alexis CHOTTIN
La musique populaire du Proche-Orient arabe, par Simon JARGY
La musique turque, par A. ADNAN SAYGUN

La musique dans le monde chrétien

La musique au Moyen Âge

...

Encyclopédie des musiques sacrées 1968

Jacques PORTE, ed., *Encyclopédie des musiques sacrées*, 2 vol., Paris, La Bergerie, 1968.

I. Origines et symboles de la musique sacrée

II. Les religions élémentaires

III. Musiques traditionnelles en Extrême-Orient

Hindouisme

Bouddhisme

Autres musiques traditionnelles en Extrême-Orient

IV. Les musiques traditionnelles au Moyen-Orient et en Méditerranée

Antiquité

Musique musulmane

V. Les traditions juives

Petite Encyclopédie de la musique 1997

Brigitte MASSIN (ed.), *La Petite Encyclopédie de la musique*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, Editions du Regard, 1997

Trois parties : les musiques du monde, la science de la musique, les genres et les formes

Les lieux de la musique

La musique, le plaisir de jouer avec les sons.

Aux quatre coins du monde : La musique en Inde, émotion et nuance de l'âme ; La Chine, un empire qui n'a jamais été immobile ; Au Japon, musique sacrée, musique de théâtre ; Gamelans de Java et de Bali ; l'Afrique au rythme de la danse et du chant ; Les Mayas, les Aztèques et les Incas, la musique symbole des dieux.

La Méditerranée, lieux d'histoire : L'Egypte, la musique au temps des pharaons ; A l'aube de l'humanité, musique de la Mésopotamie ; Les hébreux, une musique déjà dans la Bible ; La Grèce antique, musique des dieux et des philosophes ; La musique dans la Rome Antique ; Des chants de l'église primitive aux hymnes de l'Empire byzantin ; La musique arabe de cour, le chant de l'Islam.

En Europe : Abbayes et cathédrales ; Troubadours et trouvères, poètes et musiciens du Moyen-Age ; Musique de fête à la cour et à la campagne ; La maison du prince ; La musique à la cour de Versailles ; Le siècle des Lumières ; Le temps de la Révolution ; L'avènement de la bourgeoisie ; Du kiosque à la Bastille.

La science de la musique

Le savoir de la musique : L'approche du phénomène sonore ; La perception du son ; "Ecrire" la musique ; Comment lire une partition.

Les instruments et leurs interprètes : Les instruments à vent ; Les instruments à cordes ; Les percussions ; L'orchestre ; L'interprétation ou l'art de transmettre la musique.

L'histoire de la musique

Le Moyen Age : Le chant d'église au Moyen Age ; L'ars antiqua, le XII^e et le XIII^e siècle ; Ars nova, le XIV^e siècle.

La Renaissance : Le XV^e siècle et l'école franco-flamande ; L'apogée de la polyphone en France, l'Italie au XVI^e siècle.

La Réforme, l'Europe divisée : L'éveil de l'Allemagne, le choral luthérien ; l'Angleterre et sa réforme.

L'ère baroque : Les musiques instrumentales en Italie, en France et en Allemagne ; L'opéra italien ; Jean-Sébastien Bach, le bon tempérament ; La tragédie lyrique et l'opéra en France ; Du théâtre à l'église, Purcell et Haendel.

Le classicisme : L'univers symphonique, l'apogée de la forme, sonate ; L'opéra-comique et le style viennois ; La révolution et l'Empire ; Paris, capitale de l'opéra.

Le romantisme : La musique romantique en Allemagne ; Paris, le salon, la mélodie et le piano ; Une trilogie romantique.

La fin du XIX^e siècle, l'expression d'un sentiment national : l'Europe des nationalités.

Le XX^e siècle, un siècle d'inventeurs : chocs et batailles, Debussy et Stravinsky ; Les ballets russes ; L'école de Vienne ; Les années folles ; L'art des bruits ; L'éclatante après-guerre ; La musique électroacoustique ; Des sons et des signes nouveaux ; Musiques en scène, théâtre musical ; Comment "penser la musique aujourd'hui".

Les musiques d'aujourd'hui : Le Jazz ; La musique et le cinéma, de multiples rencontres ; La chanson française ; Le rock'n roll, musique des "rebelles sans cause" ; Le rap, musique de la jeunesse des banlieues.

Archéologie musicale

Le fait d'avoir une histoire, c.-à-d. de s'exprimer à l'aide de formes en constante évolution offrant une succession continue de musique nouvelle, est inhérent au concept occidental de la musique, caractérisée par son origine grecque et en conséquence par l'opposition théorie-pratique. Considérée dans ce contexte historique, la musique est un événement propre à l'Occident [...] la musique chinoise constitue un problème particulier.

Hans Heinz EGGBRECHT, « Histoire de la musique », dans Marc HONNEGER, ed., *Science de la musique*, vol. 1, Paris, Bordas, 1976, p. 463⁸

Le temps, le changement et le devenir ne sont pas, dans l'antiquité, essentiels à la musique. Seule l'Europe, depuis les Carolingiens, conçoit la musique comme le déploiement du temps.

Hugues DUFOUT, *Mathesis et subjectivité*, Paris, MF, 2006.

DESPLANQUE Alexandre, *Archéologie musicale*, Paris, Douniol, 1869.

NORMAND Théodule Elzéar Xavier; Aloys Martin KUNC, *L'archéologie musicale et le vrai chant grégorien*, Paris, P. Lethielleux, 1890.

On l'a vu, « archéologie musicale » est un des premiers noms de « l'histoire de la musique », sous-entendue européenne, dans cette conception qui prévaut jusque chez Marc Honegger et même Hugues Dufourt selon laquelle « Seule l'Europe a une histoire ».

HICKMANN Hans, « Quelques Nouveaux Aspects du rôle de la musique copte dans l'histoire de la musique en Egypte », *Bulletin de la Société d'archéologie Copte*, t. XV (Communication présentée au IX^e Congrès International des sciences Historiques, tenu à Paris du 28 Août au 3 Septembre 1950

HICKMANN Hans, *Le problème de la notation musicale dans l'Egypte ancienne*, Le Caire, L'Institut français d'archéologie orientale, 1955.

François-Bernard MÂCHE, *Musique, Mythe, Nature ou les dauphins d'Arion*, Paris, Klincksieck, 1983

à partir des travaux de Hickmann père et fille, mais aussi de l'archéologie non-européenne et en particulier chinoise, l'archéologie musicale, science de la musique utilisant les objets et les moyens (fouilles...) de l'archéologie, va se développer à partir de la fin des années 1987 de manière autonome, pluridisciplinaire, alliant en particulier médiévistes et orientalistes, s'appuyant sur la vogue des instruments à l'ancienne. Organologie, iconographie sont ici intimement liés à l'archéologie au sein d'une musicologie générale, universelle, et à chaque fois particulière.

Catherine Homo-Lechner, présidente de l'association Pro-Lyra, dont Mâche était le parrain, fut éditrice des *Actes du 4^e colloque international d'archéologie musicale*

International Council for Traditional Music. Study Group on Music Archaeology, *Archaeologia musicalis*, Celle, Moeck, 1987.

BUCKLEY Ann, « L'histoire de la musique médiévale : musicologie, ethnomusicologie ou archéologie de la musique ? Quelques problèmes disciplinaires de notre époque. », *La pluridisciplinarité en archéologie musicale*, Conseil International de la musique traditionnelle, Groupe d'études sur l'archéologie musicale, Rencontres Internationales d'octobre 1990, éd. De la Maison des sciences de l'homme, Saint-Germain-en-Laye, 1994

BÉLIS Annie, Ann BUCKLEY, Catherine Homo-Lechner, François Picard (ed.), *La Pluridisciplinarité en archéologie musicale*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Collection Recherche Musique et Danse, 1994.

HOMO-LECHNER Catherine, *Sons et instruments de musique au Moyen Âge. Archéologie musicale dans l'Europe du VI^e au XIV^e siècle*, Paris, Errance, « Les Hespérides », 1996.

MONTAGU, Jeremy, "How Old is Music?", *The Galpin Society Journal*, Vol. 57 (May, 2004), p. 171-182 <http://www.jstor.org/stable/25163800>.

Grèce antique

Combarieu Jules, *Théorie du rythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique; suivie d'un essai sur l'archéologie musicale au XIX^e siècle et le problème d'origine des neumes*, Paris, A. Picard et fils, 1897.

⁸ cité par François Picard, *La musique chinoise*, Paris, You-Feng, nouvelle édition mise à jour 2003, p. 163.

Annie Bélis, directrice d'études à l'EPHE IV, directeur artistique et scientifique de l'ensemble Kerilos
BAUD-BOVY Samuel, « Αρχαία και νέα Ελλάδα », *Annuaire scientifique de la Faculté des lettres de l'université d'Athènes*, 1985, p. 549-560, tr. fr. Bertrand Bouvier, « Grèce antique et Grèce moderne », *Cahiers de musiques traditionnelles* 1/1988, p. 77-86.

BAUD-BOVY Samuel, « Le "genre harmonique" a-t-il jamais existé ? », *Revue de musicologie* 1986, vol. 7, 2, n° 1, p. 5-21.

BAUD-BOVY Samuel, *Grèce : chants et danses populaires*, 1 CD VDE Gallo AIMP -552

une polémique sans fin va opposer les tenants de l'étude des traditions (ou du « folklore ») au profit de la compréhension des textes, objets et images antiques des tenants d'une approche « strictement réduite aux données d'époque (Annie Bélis).

Chine

dès 1986, à la suite des études de Tran Van Khê sur l'acoustique de la flûte globulaire (ou ocarina) *xun* de l'antiquité chinoise, François Picard publie dans le Bulletin du Groupe d'acoustique musicale

TRAN Van Khê, Émile LEIPP, avec la collaboration de CHENG Shui Cheng, « Quelques instruments traditionnels de Chine : ocarina, flûtes, orgue à bouche, pipa », *Bulletin du Groupe d'acoustique musicale* N° 44, 1969.

DE WOSKIN Kenneth, *A Song for One or Two, Music and the Concept of Art in Early China*, Ann Arbor, Center for Chinese Studies, University of Michigan, 1982

PICARD François, *De l'accord de quelques carillons de cloches et de pierres de la Chine ancienne*, Paris, Bulletin du Groupe d'acoustique musicale n° 114, 1986.

SISSAOURI Vladislav, *Cosmos, magie et politique, la musique ancienne de la Chine et du Japon*, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1992.

FALKENHAUSEN Lothar von, *Suspended Music: Chime Bells in the Culture of Bronze-age China*, Berkeley, University of California Press, 1993.

PICARD, François, « Le carillon de huit cloches yongzhong du Museum für Ostasiatische Kunst de Cologne », traduit en allemand par Christoph Caskel, (CD Rom) dans Lothar von FALKENHAUSEN, *Klangvorrat für die Nachwelt, Neune chinesischen Bronzeglocken der Sammlung Peter und Irene Ludwig*, Köln, Museum für Ostasiatische Kunst Köln, 2000.

PICARD François, « Le son des bambous : une archéologie musicale », dans *Quand le bambou répond au phénix*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Documents de recherche, « Histoire, théorie, analyse » n° 12, 2007.

lithophone

par l'intermédiaire de l'ethnologue Condominas et de l'ethnomusicologue Tran Van Khê, le musicologue africaniste et ethnomusicologue Schaeffner introduit un objet d'archéologie dans le département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme : le lithophone de Ndut Lieng Krak

SCHAEFFNER André, « Une importante découverte archéologique: le lithophone de Ndut Lieng Krak (Vietnam) » *Revue de Musicologie*, T. 33e, No. 97e/98e (Jul., 1951), p. 1-19.

CONDOMINAS Georges, « IV. Le lithophone préhistorique de Ndut Lieng Krak », *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, Tome 45, 1952, p. 359-392.

"Le lendemain matin 5 février, (...), je me rends à Ndut Lieng Krak. (...)

Aussitôt arrivé, je demande à voir les "pierres chames". Elles sont entreposées chez le chef de village. Il est difficile de décrire mon ahurissement lorsqu'on me met en présence de la trouvaille. Je suis en face non pas de pierres chames, mais bel et bien de pierres taillées préhistoriques. Et quelles pierres ! Les plus grandes qu'on ait jamais vues !...(...)"

CONDOMINAS Georges, *L'exotique est quotidien. La vie quotidienne d'un village montagnard du Vietnam*. Chapitre XXXIII. « Le lithophone préhistorique »,

CONDOMINAS Georges, *Viet Nam, Jeu du lithophone mnong gar rapporté à Paris par Condominas*, Condominas, Département d'ethnomusicologie, 1953 http://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_I_1953_004/ 23 octobre 2014

Gôec = instrument anciennement conservé au Musée de l'Homme, ramené par Georges Condominas à l'occasion d'une mission au Vietnam, actuellement conservé au musée du quai Branly (N° d'inventaire 71.1950.24.101.1-11).

COLLAER Paul, *Südostasien, Musikgeschichte in Bildern* 1:3, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1979, p. 10 and Abb. 1 and 2;

TRAN Van Khe, *La Musique Vietnamiennne traditionnelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962, p. 11.

TRAN Van Khê, « Ethnomusicologie II. Objets et méthodes », in Jacques Chailley, ed., *Précis de musicologie*, Paris, PUF, 1981, p. 62-70.

TRAN Van Khê, *Tran Van Khê et le Viet Nam*, PARIS, Éditions Richard Masse, « La Revue Musicale » N° 402-403-404, 1987.

Qu'est ce que l'organologie ?

L'organologie est la science des instruments de musique tels que conservés dans les musées. Elle est aussi, après l'acoustique, la base de toute musicologie générale.

Qu'est-ce qu'un instrument ?

corps/outil/instrument/machine

Certaines techniques ne supposent que la présence du seul corps humain, les actes dont elles comportent l'accomplissement n'en sont pas moins des actes traditionnels, expérimentés. L'ensemble des habitus du corps est une technique qui s'enseigne et dont l'évolution n'est pas finie. La technique de la nage se perfectionne chaque jour.

Les techniques proprement dites se marquent généralement par la présence d'un instrument. L'instrument comprend toutes les catégories d'instruments. La division fondamentale, en cette matière, reste celle de Reuleau⁹, qui divise les instruments en :

outils. L'outil, que l'on confond généralement avec l'instrument, est toujours simple, composé d'une seule pièce (exemple d'outils : le ciseau à froid, un coin, un levier).

instruments. Un instrument est un composé d'outils. Exemple: une hache qui, outre le fer, comprend un manche formant levier; un couteau emmanché est un instrument, à la différence d'un ciseau; une flèche est un instrument.

machines. Une machine est un composé d'instruments. Exemple : l'arc qui comporte le bois de l'arc, la corde et la flèche.

Marcel MAUSS, *Manuel d'ethnographie* (1926), notes de cours éditée par Denise Paulme, Paris, Payot, 1947. version numérique par Jean-Marie Tremblay, "Les classiques des sciences sociales", p. 26 sq.



Figure 1 marionnette *guilei* 傀儡 de Quanzhou Fujian

Une marionnette qui joue du *huqin* 胡琴, luth frotté par un archet, est une machine, et une machine actionnant une machine. Mais gardons simplement la nomenclature « instrument », selon la définition générale proposée « L'instrument comprend toutes les catégories d'instruments ».

André Schaeffner (1895 - 1980)
Claudie Marcel-Dubois (1913-1989)
Geneviève Dournon
Hugo Zemp
Gilles Léothaud

⁹ REULEAUX (Franz). Voir notamment : *Theoretische Kinematik*, Braunschweig, F. Vieweg, 1875; *Der Constructeur : ein Handbuch zum Gebrauche beim Maschinen-Entwerfen*, Braunschweig, F. Vieweg, 1882-1889. [note de Mauss rectifiée]

Lucie Rault
Marie-Barbara Le Gonidec

Classifications

Zhou Li

[IIIe s. av. J.C., fin des Royaumes Combattants] *Zhouli* 周禮 (Rite des Zhou), partie 3, *juan* 23 « Chunguan. Dashi » 春官。大師 (Les fonctionnaires du printemps. Les grands maîtres), dans RUAN Yuan 阮元, ed., *Shisan jing zhushu* 十三經註疏 (Édition annotée des treize classiques), rééd. Beijing, Zhonghua shuju, 1980, p. 795. Voir aussi Édouard BIOT, trad., *Le Tcheou-Li ou Rites des Tcheou*, Paris, Imprimerie Nationale, 1851, vol. 2, p. 50.

Inde

[IIIe s. av. J.C.- IIIe s. ap. J.C.] *Nāṭyaśāstra*, attribué à Bharata. Voir Lyne BANSAT-BOUDON, *Poétique du théâtre indien. Lectures du Nāṭyaśāstra*. Paris, École Française d'Extrême-Orient, « Publications de l'EFEO » 169, 1992.

Mersenne

1636 Marin MERSENNE, *L'Harmonie Universelle*, Paris, réédition fac simile Paris, CNRS, 1975.

Mahillon

1878 Victor-Charles MAHILLON, *Essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes*

Classification Hornbostel – Sachs des instruments de musique

1914 Erich M. von HORNBOSTEL, et Curt SACHS, « Systematik der Musikinstrumente », *Zeitschrift für Ethnologie* XLVI, p. 553-590.

1961 Traduit par Anthony BAINES et K. WACHSMANN, « A classification of Musical Instruments », *The Galpin Society Journal* 14, p. 3-29.

Le texte d'introduction est traduit en anglais à l'annexe de l'article « Classification » du *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *op. cit.*, vol. I, p. 411-414.

Traduction libre par Nicolas MEEÛS d'après les articles « Idiophone », « Membranophone », « Chordophone » et « Aerophone » du *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *op. cit.* (vol. I, p. 29-30 et 364-365 ; vol. II, p. 279-280 et 642-643) : Classification.pdf, disponible sur le site plm.paris-sorbonne.fr

Klaus WACHSMANN, et al. "Instruments, classification of." Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press. Web. 8 Sep. 2013.

<<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/13818>>.

Schaeffner

1936 André SCHAEFFNER, *Origine des instruments de musique*, Paris, Payot, rééd. Paris, Mouton Éditeur et Maison des Sciences de l'Homme, 1968, rééd. Nathalie COUSIN, Gilles LÉOTHAUD, ed., *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, EHESS, 1994.

Dournon

1996 Marie-Barbara LE GONIDEC, « Essai de classification "universelle" des flûtes », *Pastel*, n° 33, p. 24-37.

2005 Geneviève DOURNON, « Instruments de musique du monde : foisonnement et systématiques [Classification des instruments de musiques] », Jean-Jacques Nattiez, ed., *Enciclopedia della musica. L'unità della musica*, Torino, Einaudi, version française *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 5 « L'unité de la musique », Arles / Paris, Actes Sud / cité de la musique, 2007, p. 833-868.

MIMO

2011 MIMO Consortium, *Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium*, MIMO H-S classification 8 July 2011
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/uymhs03.pdf>

Bibliographie organologie

Si 1929 marque — si l'on y tient — la parution de *Geist und Werden der Musikinstrumente*, ni 1989 ni 1990 ne marque de rupture dans l'organologie, qui est alors et plus que jamais la science la mieux partagée entre ethnomusicologues et historiens de la musique européenne. Plus même, tant *Virdung* que *Mersenne* ou l'*Encyclopédie* s'étaient déjà attachés à décrire des instruments antiques, lointains comme contemporains.

510 Anicius Manlius Severinus BOETHIUS, dit BOËCE, *De Institutione Musica*. Gottfried Friedlein (ed.), Leipzig, B.G. Teubner, 1867.

http://imslp.org/wiki/De_Institutione_musica_%28Bo%C3%ABthius,_Anicius_Manlius_Severinus%29

1511 Sebastian VIRDUNG, *Musica getuscht*, rééd. Christian Meyer, Paris, CNRS, 1980.

1636 Marin MERSENNE, *L'Harmonie Universelle*, Paris, réédition fac simile François Lesure, Paris, CNRS, 1975.

- 1640 Pierre TRICHET, *Traité des instruments de musique*, rééd. François Lesure, Genève, Minkoff Reprint, 1978.
- 1751 Denis DIDEROT, D'ALEMBERT, Jean, "Lutherie", *Encyclopédie*, 1751-72, rééd. Genève, Inter-livres, s.d.
- 1893 Victor-Charles MAHILLON, *Catalogue descriptif et analytique du Musée du Conservatoire royal de musique*. 5 vol. Gand. Ad. Hoste, 1893-1922. Rééd. Bruxelles, Les amis de la musique, 1978.
- 1929 Curt SACHS, *Geist und Werden der Musikinstrumente*, Berlin, D. Reimer, rééd. Hilversum, Frits A. M. Knuf, 1965.
- 1937 Claudie MARCEL-DUBOIS, « Notes sur les instruments de musique figurés dans l'art plastique de l'Inde ancienne », extrait de la *Revue des arts asiatiques*, tome XI, fascicule 1, Paris, Les Éditions d'art et d'histoire.
- Pianiste, diplômée de l'École du Louvre, entrée au Musée de l'Homme en 1934 pour s'occuper de la phonothèque, Claudie MARCEL-DUBOIS est connue pour représenter l'ethnomusicologie de la France. Pionnière, sa première publication touche au lointain, et aux instruments : une étude phare, à la fois pour l'archéologie musicale, l'organologie, et l'iconographie musicale.
- 1937 F.W. GALPIN, *A Textbook of European Musical Instruments: their Origin, History and Character*, London, 1937, 3/1956.
- 1956 Alexander BUCHNER, *Musikinstrumente im Wandel der Zeiten*, Prag, Artia, trad. fr. *Encyclopédie des instruments de musique*, Paris, Gründ, 1980.
- 1958 Jean JENKINS and Horniman Museum, *Musical Instruments*, London, Horniman Museum, rééd. 1977.
- 1959 William P. MALM, *Japanese Music and Musical Instruments*, Rutland (Vermont) - Tokyo, Charles E. Tuttle Company, rééd. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*, Kodansha, rééd. Kodansha International, 2000.
- 1960 Kurt REINHARD, „Beitrag zu einer neuen Systematik der Musikinstrumente“, *Die Musikforschung*, xiii, p. 160–64.
- 1962 Laurence PICKEN, « Musical terms in a Chinese dictionary of the first century », *Journal of the International Folk Music Council*, vol. XIV, p. 40-43.
- 1973 Anthony BAINES, *Bagpipes*, Oxford, Pitt Rivers Museum, University of Oxford.
- 1975 Laurence PICKEN, *Folk Musical Instruments of Turkey*, London, Oxford University Press.
- 1975 James BLADES, „*Percussion Instruments and their History*“, London, Faber.
- 1976 Jean JENKINS and Poul ROVSING OLSEN, *Music and Musical Instruments in the World of Islam*, London, Horniman Museum, 1976.
- 1976 DIAGRAM GROUP, *Musical Instruments of the World*, Paddington Press, trad. fr. *Les Instruments de musique du monde entier*, Paris, Albin Michel, 1978.
- 1977 Anthony BAINES, *Woodwind Instruments and their History*, London, Faber Paperbacks.
- 1979 BRUNET Jacques, « L'orchestre de mariage cambodgien et ses instruments », *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient* LXVI, p. 203-254, Pl. XXIV-XXXI
- 1980 Claudie MARCEL-DUBOIS, Marie-Marguerite PICHONNET-ANDRAL, *L'instrument de musique populaire: usages et symboles*, Paris, Réunion des Musées Nationaux.
- 1980 François-René TRANCHEFORT, *Les Instruments de musique dans le monde*, 2 vol., Paris, Éditions du Seuil.
- 1981 Geneviève DOURNON, *Guide pour la collecte des instruments de musique traditionnels*, Paris, Les presses de l'Unesco (Cahiers techniques 5).
- 1982 Gardner READ, *Music Notation*, London, Gollancz.
- 1983 Edmund A. BOWLES, *Musical performance in the late Middle ages*, trad. fr. Claude Chavet, *La pratique musicale au moyen âge*, Genève-Paris, Minkoff & Lattès.
- 1984 Christine ARMENGAUD, *Musiques vertes*, Le Puy, Dessain et Tolra.
- 1986 YUAN Bingchang 袁炳昌, MAO Jizeng 毛继增, ed., Zhongyang minzu xueyuan shaoshu minzu wenxue yishu yanjiusuo 中央民族学院少数民族文学艺术研究所, *Zhongguo shaoshu minzu yueqi zhi* 中国少数民族乐器志 (Tableaux des instruments de musique des peuples minoritaires de Chine), Beijing, Xin shijie 新世界.
- 1987 LIU Dongsheng 劉東升, HU Zhuanfan 胡傳蕃, HU Yanjiu 胡彥久, *Zhongguo yueqi tuzhi* 中國樂器圖誌 (Iconographie des instruments de musique de Chine), Beijing, Qing gongye.
- 1989 *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 2 « Instrumental », Genève.
- 1990 M.J. KARTOMI, *On Concepts and Classifications on Musical Instruments*, Chicago, University of Chicago Press.
- 1991 Laurent AUBERT, *Planète musicale. Instruments de musique des cinq continents*, Torino, Priuli & Verlucca Editori.
- 1992 Anthony BAINES, *The Oxford Companion to Musical Instruments*, Oxford, Oxford University Press.
- 1993 Florence GÉTREAU, « La recherche en organologie. Les instruments de musique occidentaux. 1960-1992 », *Revue de Musicologie*, Tome 79, n°2, avec la collaboration de Joël Dugot, Karel Moens, Manfred Hermann Schmid, Howard Schott, p. 12-74.
- 1996 François PICARD, « Du bois dont on ne fait pas les flûtes. La classification en huit matériaux des instruments en Chine », *Études chinoises*, vol. XV, n° 1-2, p. 159-180
- 2000 Lucie RAULT, *Instruments de musique du monde*, Paris, Éditions de La Martinière.

- 2001 Claude ABROMONT, *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, Henry Lemoine, « Les indispensables de la musique », 2001.
- 2006 Florence GÉTREAU, *Histoire des instruments et représentations de la musique en France*, mémoire d'HDR, Tours, Université François-Rabelais.
- 2009 Jeremy MONTAGU, « It's time to look at Hornbostel-Sachs again », *Muzyka i*, p. 7-27.
- 2013 Jean LAMBERT, Samir MOKRANI, ed., *Qanbus Tarab, Le luth monoxyde et la musique du Yémen*, Paris, Geuthner.

Origines, instruments

à côté de la question, qui revient jusqu'en 1991, des origines, l'ethnomusicologie livre à l'organologie un de ses chefs d'œuvre : l'étude par Hugo Zemp de la musique des flûtes de Pan des 'Are 'Are (livres, films, disques)

COPPET Daniel de & Hugo ZEMP, *'Are'are' : un peuple mélanésien et sa musique*, Paris, Le Seuil, 1978.

ROUGET Gilbert, *La Musique et la transe, esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1980.

SCHAEFFNER André, *Origine des instruments de musique : introduction à l'histoire de la musique instrumentale*, Mouton, De Gruyter, Hawthorne (N. Y.), 2^e éd. 1980

W. Maioli, *Son et musique : leurs origines*, Paris, Flammarion, 1991

SACHS Curt, *Rhythm and Tempo*, Columbia Univ. Press, New York, 1988

DUVELLE Charles, « Rencontre avec André Schaeffner » (1980), *Revue de musicologie*, tome 68, n° 1-2 (1982), p. 366-380.

SAUVAGE Jean-Pierre, Jean-Pierre PALLIER, TRAN Quang Hai, Gilles LÉOTHAUD, *Le chant diphonique*, Institut de la Voix, Limoges, *Dossier N° 1*, 1989

Iconographie

En France comme à Cambridge essentiellement science dérivée de l'histoire de l'art occidental, où la notion d'art est définie par l'appartenance des objets aux collections royales ou impériales, et par les conservateurs du Louvre, l'iconographie musicale s'émancipe grâce à l'organologie et sous l'influence de l'Allemagne, très en avance dans le domaine.

l'étude des représentations figurées de la musique dans les arts visuels

GÉTREAU (Florence), *L'iconographie musicale : définition, constitution de corpus et outils d'exploitation*, publié dans *A portée de notes. Musique et mémoire. Colloque de Grenoble. 14-15 octobre 2003. Mois du patrimoine écrit 2003, Grenoble, 2004*. version .pdf halshs 2006.

l'iconographie musicale [permet] d'étudier la représentation des instruments de musique dans les arts plastiques (peintures, sculptures, dessins, photographies) de toute époque et de tout pays

<http://mediatheque.cite->

musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/FICHES/instruments/icono.htm

1929 Georg KINSKY, *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig, Breitkopf & Hartel.

1937 Claudie MARCEL-DUBOIS, « Notes sur les instruments de musique figurés dans l'art plastique de l'Inde ancienne », extrait de la *Revue des arts asiatiques*, tome XI, fascicule 1, Paris, Les Éditions d'art et d'histoire.

1961 Heinrich BESSELER, Max SCHNEIDER, *Musikgeschichte in Bildern*, Deutscher Verlag für Musik

1971 Barry Brook, NY Répertoire international d'Iconographie Musicale (RIdIM),

1972 H.M. BROWN and J. LASCELLE, *Musical Iconography: a Manual for Cataloguing Musical Subjects in Western Art before 1800*, Cambridge, MA, Harvard University Press.

DELOCHE, Jean, « Musical instruments in Hoysaḷa sculpture: twelfth and thirteenth centuries », *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, Tome 77, 1988, p. 57-68 pl. VI-XXIII.

BROWN Howard Mayer, « Iconography of music », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, t. 9, p. 11-18.

SEEBASS Tilman, « Musikikonographie », *MGG*, t. 6, Cassel, Bärenreiter, 1997, col. 1319-1343.

HECK Thomas (ed), *Picturing Performance. The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, University Rochester Press, 1999.

CHARLES-DOMINIQUE LUC, *Musiques savantes, Musiques populaires. Les symboliques du sonore en France 1200-1750*, Paris, CNRS Editions, 2006.

un énorme travail d'anthropologie historique basé en grande partie sur la science de l'interprétation des images

à la suite de l'organologie, l'iconographie se veut universelle à travers un classement utilisabledans tout musée :

Iconoclass

[0 Abstract, Non-representational Art](#)

[1 Religion and Magic](#)

[2 Nature](#)

[3 Human Being, Man in General](#)

[4 Society, Civilization, Culture](#)

[48 art](#)

[48C the arts; artists](#)

[48C7 music](#)

[48C73 musical instruments; group of musical instruments](#)

[48C735 wind instruments](#)

[48C7355 mouth organ](#)

[art](#) · [artist](#) · [civilization](#) · [culture](#) · [mouth organ](#) · [music](#) · [musical instrument](#) · [occupations](#) · [society](#) · [wind instrument](#)

48C7355 mouth organ

48C7355(+0) mouth organ (+ variant)

48C7355(+1) mouth organ (+ artist at work)

48C7355(+10) mouth organ (+ inspiration)

48C7355(+101) mouth organ (+ the artist and his muse)

18CC7355(+71) (+ styles in art ~ prehistoric period)
18CC7355(+72) (+ styles in art ~ ancient historical period)
18CC7355(+73) (+ styles in art ~ pre-Christian European art developments)
18CC7355(+74) (+ styles in western art)
18CC7355(+75) (+ Islamic art)
18CC7355(+76) (+ other non-European art developments)

Figure 2 Iconographie : styles in art

<http://www.iconclass.org/>

RidIM

De l'image à l'objet: La méthode critique en iconographie musicale, Paris 1985, en mémoire de Madame Geneviève Thibault de Chambure (1902–1975), in *Imago musicae* IV (1987)

<http://www.ridim.org/>

Dans ce qui se veut une somme de l'époque, l'ethnomusicologie n'est présente que dans l'article de Claudie Marcel-Dubois sur le triangle (l'instrument de musique) en France, dans les Caraïbes et dans l'Océan Indien¹⁰. Sinon, comme celui de la comtesse, l'univers même « critique » reste celui des palais et des salons.

Discographie

Les années 1990 avec l'avènement du CD marquent une rupture, doublée en 2000 par la prise de conscience de l'importance des archives sonores, d'un siècle d'enregistrements.

La discographie, si l'on entend par là non seulement la science des numéros de matrice des 78t mais également l'étude des musiques enregistrées, discipline dans laquelle l'ethnomusicologie est pionnière aux côtés de l'étude des musiques électroacoustiques et du jazz, reste à la fin des années 1980 dévaluée. Un chercheur doit se battre en 1990 et en 1995 pour inclure dans ses publications scientifiques des publications phonographiques. En précurseur, Gilbert Rouget avait imposé la publication d'un disque encarté en complément d'un article :

1961 Gilbert ROUGET, « Un chromatisme africain », *L'Homme*, 1, 3, p. 32–46.

1990 Laboratoire d'ethnomusicologie du MUSÉE DE L'HOMME, *Instruments de musique du monde*, CD et livret, Le Chant du monde LDX 274 675, 1990.

2000 *Music !: 100 recordings : 100 years of the Berlin Phonogramm-Archiv : 1900–2000*, edited by Arthur Simon and Ulrich Wegner ; Ethnologisches Museum, Berlin Phonogramm-Archiv

SIMON, Artur, *Das berliner phonogramm-archiv 1900–2000 : sammlungen der traditionellen musik der welt / The Berlin phonogram archive 1900–2000 : collections of traditional music of the world* (ouvrage bilingue), Berlin, VWB-Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000.

ZIEGLER, Susanne, *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs*, Berlin, S M B Ethnologisches Museum Staatliche Museen zu Berlin, 2006

Écriture, poétique, histoire : au-delà de l'oralité, une anthropologie de l'écriture

Rétrospectivement, l'ethnomusicologie a été reconnue bien avant les disciplines sœurs comme l'ethnopoétique. L'obsession de l'opposition entre savant et populaire, doublant la distinction oralité écriture, va empêcher longtemps de penser la tradition vivante, la lecture à haute voix, l'interprétation vive, ce qu'est une légende. L'ethnochoréologie, l'ethnoscénologie et les autres disciplines sœurs de l'ethnomusicologie émergent seulement à partir des années 2000 comme disciplines.

GOODY Jack, *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977. Trad. fr. *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

GOODY Jack, ed., *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968.

GOODY Jack, *La logique de l'écriture, aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Collin, 1986.

GOODY Jack, *The Interface Between the Written and the Oral*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1987. Trad. fr. *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.

¹⁰ voir « Le Pantalon (figure de quadrille) » avec Michel Davillars, triangle et Jacques Davillars, Acc. diat. ; Henri Barlagne, acc. diato. ; Alvène Grava, Saxophone ; Théoxilien Abenzoar, Guitare ; Pierre Abenzoar, Cha-Cha ; Pierre Modali, Bouteille Frappée, enregistrement Claudie Marcel-Dubois et Marguerite Pichonnet-Andral, Vallée de Beugendre, Guadeloupe, *France : une anthologie des musiques traditionnelles* vol. 9 « France d'Outre-mer », pl. 22.

RICHTER M., *The Oral Tradition in the Early Middle Ages*, Brepols-Turnhout, 1994.

SCHMITT Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps*, Essais d'anthropologie médiévale, Bibliothèque des Histoires, Gallimard, 2001.

TREITLER Leo, "The "unwritten" and "written transmission" of medieval chant and the start-up of musical notation", *Journal of Musicology*, Vol. 10, Issue 2, p. 131-191, Spring 1992 ; "History and archetypes", *Perspectives of New Music*, Vol. 35, Issue 1, p. 115-127, winter 1997.

ZUMTHOR Paul, *Essai de poétique médiévale*, Seuil, Paris, 1972, rééd. 2000 ; *La lettre et la voix : de la littérature médiévale*, Seuil, Paris, 1987.

Conclusion

Nattiez

NATTIEZ (Jean-Jacques), ed., *Enciclopedia della musica. Musica e culture*, Turin, Giulio Einaudi, 2003. Trad. fr. *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 3 « Musiques et cultures » Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 2007.

NATTIEZ (Jean-Jacques), ed., *Enciclopedia della musica. L'unità della musica*, Turin, Giulio Einaudi, 2005. Trad. fr. *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 5 « L'unité de la musique », Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 2005/2007.

En ce qui concerne la conception qui relie les civilisations lointaines à l'antiquité européenne, qui oppose savant et populaire comme des catégories valables en tous temps, qui considère que la division entre religieux et profane ne touche pas l'Afrique, on constate une très grande continuité depuis Lavignac —1913 pour le projet — jusqu'à Honeger et au-delà. La rupture post-moderne ne vient qu'avec *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle* de Nattiez, qui ne respecte aucune division géographique ou historique.

François Picard