

Les trois temps du terrain, une méthode pour l'ethnologie

François Picard, SEEM-PS, PLM Paris-Sorbonne, septembre 2013

Préambule

- Il n'y a pas de manuel d'ethnologie en français.

Le *Manuel d'ethnographie* de Marcel Mauss n'a pas été écrit par Marcel Mauss (ce sont des notes éditées à titre posthume).

- Il n'y a pas de manuel d'ethnomusicologie en français.

Bernard Lortat-Jacob a écrit et publié *Indiens chanteurs de la Sierra Madre*.

- Il y a eu un cours doctoral « Terrain » du lundi 2 novembre 2009, désormais disponible sous le nom *Picard_seem_ps_terrain.pdf*

Les trois moments de la recherche ethnologique

Le jeune ethnographe qui part sur le terrain doit savoir ce qu'il sait déjà, afin d'amener à la surface ce qu'on ne sait pas encore.

Manuel d'ethnographie, p. 6

Marcel MAUSS, *Manuel d'ethnographie, notes de cours éditées par Denise Paulme*, Paris, Payot, 1947.
version numérique par Jean-Marie Tremblay, "Les classiques des sciences sociales".

Site web:

http://www.ugac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html

Le terrain sert aussi, surtout, à marquer une période, avec un avant et un après.

A avant : projet : imaginaire

Avant, on apprend, on se renseigne, on prépare. On écrit son projet, pourquoi on part, ce que l'on cherche, ce que l'on espère trouver.

imagination, préparation ; le passé, le terrain comme futur anticipé
ce que j'espérais (expectais, attendais, anticipais)

B pendant : journal, notes : observation

Pendant, on observe, on prend le temps, on entend les questions, on note, on recopie, on écrit. Journal, récits, carnets, lettres à des amis.

terrain, expérience, présent et présence
ce que j'ai vécu

C après : mémoire, anamnèse

Ensuite, on commence par écrire ce que l'on a remarqué, ce que l'on sait, et d'où on le sait. Sans l'appui du projet ni des notes

récit de mémoire, le devenir du terrain,
ce dont je me suis souvenu

D et encore après : savoir

Et alors seulement, on va commencer à confronter ce que l'on croit savoir, ce que l'on croit avoir vu, et ce que l'on savait déjà, ou ce que l'on croyait savoir avant de partir, ce que l'on a noté et que l'on avait oublié dans le temps de la mémoire. On relit A, B et C (dans n'importe quel ordre, et pas seulement une fois)

rédaction ; la découverte

Ce que l'on a appris du terrain, c'est $D = B - A$, comme le dit Mauss, et c'est aussi $C - B$, la différence entre le ressenti du moment et le ce-qui-a-été-vécu.

mais aussi B-C

ce que je raconte

C'est alors que l'on est devenu ce que l'on est, « Werde was du bist », disait Friedrich Nietzsche.

