

Plan de mémoire

avant-propos : méthodologie

remerciements

introduction : état de la recherche

1. descriptif (la musique en situation)

- a. espace, temps, acteurs : où, quand, qui ?
- b. analyse (transcription, organologie) : quoi ?

2. ce qu'en disent les musiciens et les spécialistes locaux

- a. origine
- b. signification

3. interprétation (un fait social global)

conclusion

index

glossaire

Références

Sources

Discographie

Bibliographie

annexes

transcriptions, textes et traductions

Table des matières

table des exemples musicaux

table des illustrations

table des tableaux

table du CD d'accompagnement

Table des matières générale

François BIZOT, *Le Don de soi-même, Recherches sur le bouddhisme khmer III*, Paris, Publications de l'École Française d'Extrême-Orient, vol. CXXX, 1981, 207 p.

avant-propos

introduction

1. [descriptif] Le Pansukul

Le clergé officiel

La tradition non-réformée

Comparaison entre les deux traditions

2. [les textes] Le Châk Mahâpansukûl et les textes khmers

3. [interprétation] L'Ajjhattikadân Mahâpansukûl et les vertus occultes du Pansukûl

Conclusion

Notes additionnelles Le Pansukûl en Birmanie

Appendice

Textes en translittération

Bibliographie

Liste des stances et prières mentionnées

Liste des formules mentionnées

Index

Reproduction des documents originaux

Photos

Table des photos

Table des matières