

Séminaire d'Études Ethnomusicologiques de la Sorbonne

sous la responsabilité de François Picard

les vendredi des semaines paires de 16 h à 18 h (*sauf le 2 février)

centre universitaire Clignancourt, salle 134 puis en simultanée à distance

- vendredi 18 septembre** séance SeemS *tour de table, état des lieux*
- vendredi 25 - dimanche 27 septembre** *Journées d'études de la Société française d'ethnomusicologie avec la Branche francophone d'Europe de l'International association for popular music studies, Vitré et Rennes*
- vendredi 2 octobre** séance SeemS **Du Chao**, *Le désenchantement de la musique chinoise à la première moitié du XXe siècle*
- jeudi 15 - vendredi 16 octobre** *Rencontres nationales « [Recherches en musique](#) », Direction générale de la création artistique, ministère de la culture*
- vendredi 30 - samedi 31 octobre** *Journées doctorales d'ethnomusicologie, Musée de l'Homme*
- vendredi 13 novembre** séance SeemS **Simon DEBIERRE**, *Écriture et pratique de la musique lettrée en Chine prémoderne : l'exemple du manuel Wuzhi zhai 五知齋琴譜 (ca. 1724) pour cithare qin*
- vendredi 27 novembre** séance SeemS **Marie RENAUDIN**, *Analyse des mélodies relevant de la skala podhalańska dans le répertoire de la région Podhale (Pologne) : questionnements*
- vendredi 11 décembre** séance SeemS table ronde coordonnée par **Alice MAZEN et Elise HEINISCH**, *Enseigner la musique en collège et en lycée*
- *mardi 2 février 2021 de 17 h à 19 h** séance SeemS *Être ethnomusicologue et enseigner la musique en lycée ou en collège vol. 2: musique, religions, laïcité*, avec **Bruno STISI, Elise HEINISCH, Mohamed HAMROUNI, François PICARD**
- vendredi 12 février** séance SeemS **Roger MASON**, *Collecter les chansons en Louisiane. Avec Alma Barthélémy*
- vendredi 12 mars** séance SeemS
- vendredi 26 mars** séance SeemS
- vendredi 9 avril** séance SeemS
- vendredi 7 mai** séance SeemS **Hugues SERESS** (IReMus), **SON Meum**
Le pentatonisme anhémitonique du bassin des Karpates et son harmonisation dans l'œuvre de Béla Bartók (2^e partie)/ Pentatonisme coréen et pentatonisme hongrois